

ERA NOVA

REVISTA

QUINZENAL
ILLUSTRADA

Antônia Coelho de Lima

ANNO I

Parahyba, 27 de março de 1921.

NUM. 1



Senhorinha MARIA DO CEU SILVA

Antônia Coelho de Lima

A Redacção não se responsabiliza por ideas e conceitos expendidos nos artigos de seus collaboradores.

ANNUNCIOS previamente justos com o director-commercial da Revista

COLLABORADORES:

Dr. Carlos H. Fernandes

Dr. Américo Falcão

Dr. Flávio Maroja

Dr. Alvaro de Carvalho

Dr. Octavio Soares

Calvo Maria

Dr. Manoel Tavares

Dr. José A. de Almeida

Dr. Aldeus Bezerra

Cong. Dr. Pedro Amizão

Prof. Coriolano de Medeiros

SUMMARIO

- I—ESTA REVISTA—Redacção
- II—DR. SOLON DE LUCENA—Redacção
- III—MATER CASTISSIMA—Carlos D. Fernandes
- IV—AS FLORESTAS—Lauro Montenegro
- V—A RENUNCIA DE RUY BARBOSA—Redacção
- VI—OS MOÇOS—Abel da Silva
- VII—DE PASSAGEM...—Gil
- VIII—SATYRAS (versos)—Jornal
- IX—A MARGEM DA OBRA DE AFRANIO PEIXOTO—S. Quintarões Sobrinho
- X—EXTREMOS (versos)—Idelfonso Bezerra
- XI—A NOSSA URBS E O MODERNISMO—A. B. de Azevedo
- XII—AVE MARIS STELLA—Coriolano de Medeiros
- XIII—O HOMEM...—Adhemar Vidal
- XIV—MAPINA (versos)—Jonas Montenegro
- XV—NOTAS SOCIAES—Redacção
- XVI—A PROPOSITO DA ERA NOVA—Alfredo
- XVII—SURREXII—Ruy Barbosa
- XVIII—ECHOS DE ARTE
- XIX—DISPORTOS

Professor Abel da Silva

Prof. Juvenal Coelho

Dr. João da Matta

Dr. Sá e Benevides

Dr. Adhemar Vidal

Padre Mathias Freire

Vicente Falcão

Rocha Barreto

Dr. Jonas Montenegro

Dr. Elpidio de Almeida

Dr. Digenes Caldas

Dr. Lauro Montenegro

ASSIGNATURAS

Capital — Anno — — — — —	16\$000	Numero avulso — Interior — — —	\$700
Interior — Anno — — — — —	20\$000	Numero atrasado — — — — —	14\$000

ERA NOVA

REVISTA QUINZENAL ILLUSTRADA

E. de Antonio C. Filho de Paiva

SOCIEDADE ANONYMA

OFFICINA GRAPHICA DA "IMPRESA OFFICIAL"

ANNO I

Parahyba, 27 de março de 1921.

NUM. 1

ESTA REVISTA

Apresentamos em publico o primeiro numero desta revista, cujo empreendimento nasceu de despretentiosos intellectuaes, que visam apenas, sem vaidades nem ambições, o desenvolvimento literario da nosso meio, cooperando em prol das idéas fecundas, que são o apanagio intellectual dos povos cultos.

Hemos de nos esforçar por fazel-a um organ de publicidade que interesse a todas as classes e preparal-a com meticoloso acuramento, tornando-a variada, amena, sabendo a todos os palcares na exuberancia de suas especialidades, esclarecendo, dest'arte, ao industrial e ao commerciante, ao leitor burguez e ao leitor letrado e incentivando ao mesmo passo o amor dos jogos desportivos com illustrações e applausos.

Entraremos de apreciar a vida politica e administrativa sem, por isso, termos o menor rebuço de partidatismo.

Desde os primeiros passos na objectivação desta idéa que de difficuldades inexpugnaveis se não nos antolharam, empecendo os planos de acção e desanimando-nos com o pessimismo daquelles de quem esperavamos um franco e incondicional apoio para o bom exito do nosso intento?! Mas, de tal maneira temos sabido vencer com resolução e denodo que hoje tiramos a lume nossa revista, confiantes no successo da tentativa e, se um dia, se desmoronar a fortaleza de nossas convicções, affirmaremos como o genio de Haya, «que a ignominia está em fraquear no proposito, não em perecer no combate».

A' medida que as iniciativas salutaes e magnificas se destróem com as gerações descrentes e temerosas e novos horizontes se vão dilatando ante os olhos argutos da mocidade espe-

rançosa, retemperam-se os espiritos avidos de saber no crisol sacrosanto da coragem e da abnegação e se fortificam e crescem e luctam, batalhando pelo amor das causas santas, que os rejuvenesce, que os depura, que os sublima.

Se bem que o jornalismo em nosso paiz tenha decahido de sua gloriosa posição de reivindicador do direito, de protector do misero, de defensor da liberdade, para se polluir no terreno mesquinho da exploração particular, do industrialismo politico, das descrenças malharatadas e das controversias recalcitrantes, não nos demove o principio são e resolutivo de fazel-o o alampadario do culto á moral, do temor á lei, do respeito á ordem.

Em face das catilinas virulentas de nossos periodicos noticiarios e dos elogios baratos e indigestos que nos empanuram o espirito, vem preencher lacuna bem sensivel um organ que tenha por escopo a utilidade publica, o incremento das letras, correspondendo, assim, ao desenvolvimento do meio.

E é por esta razão que se faz mister, a par do divulgamento do ensino, uma folha criteriosa e desapaixonada, cujos fructos sazonados emanem directamente das necessidades collectivas.

A Imprensa, quando livre e sobranceira, é o braço forte e recto que conduz os povos, domina as insurreições e aos govêrnos democraticos aponta a aurora de uma existencia nova.

Sem ella não ha govêrno que se não olygarchize ou constituição que se não conspurque.

Para que a palavra escripta tome, neste mester, a forma lapidaria da verdade, é preciso primeiramente quebrarmos o aguilhão de nossas paixões na bigorna da opinião publica.

Não temos outros compromissos, nem os desejamos ter, senão de discutir as questões, longe das tendencias parciais ou pessoas, adcrevendonos aos preceitos da moral, ao acatamento da ordem e á integridade da justiça.

Ad augusta per angusta

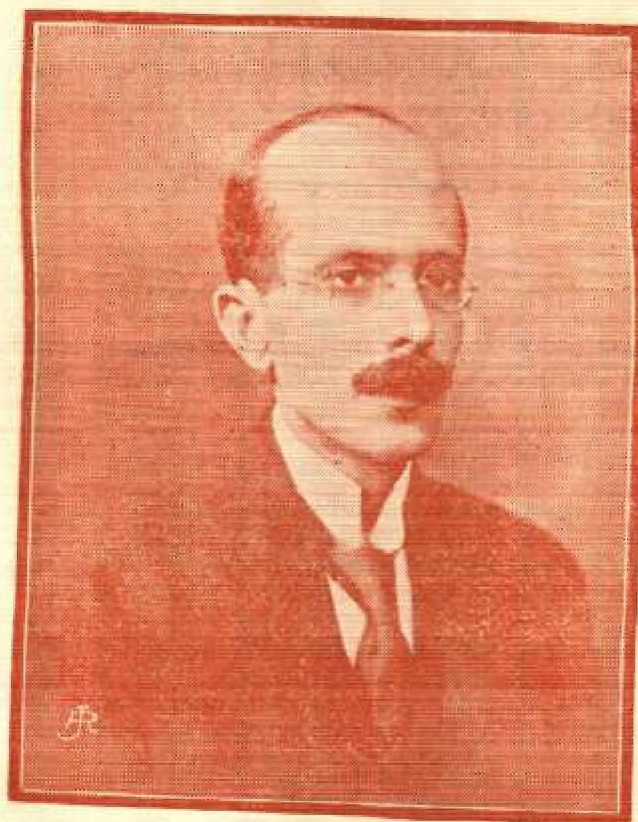
"ERA NOVA"

A razão deste titulo onquadra se no entranhado amor que a direcção deste magazzino consagra á cidade de Bananeiras, terra natal de grande maioria de quantos redigem esta revista, com o honesto proposito de impelir-a para os mais risonhos destinos.

Bem sabemos que houve em Pernambuco e no Rio de Janeiro dois periodicos com esse mesmo titulo, ambos assignatados por um grande exito nas suas ardorosas campanhas em prol de nossa religião e de nossa patria. Mas, nessa época também, alguns mogos bananeirenses alli estamparam uma pequena ERA NOVA, em que se concentravam os seus ideaes e aspirações de arte, letras e civismo.

A adopção deste titulo é, pois, uma devida e saudosa homenagem aos pioneiros daquelle organ de imprensa, que foi um dos precusores da publicidade naquella terra tão pingue de naturaes riquezas e cidadãos illustres.

DR. SOLON DE LUCENA



Surge a nossa revista no fausto dia natalício do exmo. sr. dr. presidente do Estado.

Este preito de vassalagem devia-o a «Era Nova» ao filho illustre de Bananeiras, a quem a fortuna guiou para o elevado posto de arbitro de nossos destinos num quadriennio arduo e cheio de imprevistos.

As honras que a Parahyba rende hoje ao estrenuo defensor das liberdades, em cuja bocca a palavra democracia tem significação verdadeira, assumem o caracter de verdadeira consagração, pelo merito que têm de espontaneidade e fervor.

A sympathia que lhe acompanha o nome, onde quer que elle surja, no seio das classes altas como nas camadas populares, vem-lhe dos auctoridade que incarna do que de uma nobre e bem nascida.

na irradiação viva dessa bondade, que estrato primeiro de seu temperamento

e o indício manifesto de suas virtudes cívicas e moraes. Dá-nos a medida exacta de seu valor moral e força intima.

E', com effeito, o dr. Solon de Lucena o homem de sua raça, de seu meio, de sua época.

Escudado na concentração de suas potencias, onde repousa o segredo da suprema energia que alcança desenvolver, sem alhear jamais de si o senso das responsabilidades, mostra-se o dr. Solon de Lucena á altura de sua missão, o homem de governo talhado para o momento, firme e prudente, suave e forte, esclarecido, justo, sempre recto e apuradmo.

Dahi a homogeneidade de sua vida publica: chamado pela segunda vez a dirigir os negocios do Estado, eis que se nos apresenta com a mesma hombridade, o mesmo criterio, o mesmo desassombro e audacia de sinceridade que cinco annos atrás ao substituir no govêr-

no o seu grande amigo, o saudoso Antonio Pessoa.

Sua politica é, de preferencia, a pr causas que não a dos corrilhos. E' da verdade que elle abraça com toda

A esta consciencia de escól e desinter senta bem o elogio de Ollé-Laprune a

«Sou feliz em reconhecer quanta se se transfundiu em vosso pensamento me que assim o diga em vossa alma»

Com ufania saúda a «Era Nova», ciosa data de hoje, o homem de ta gido e arraigadas convicções que no da a paz, conjugando as boas vontad bem, aos surtos de progresso ainda dá novo alento, e arrecada e enthesol da providente preciosos cabedades por nhã desabrolem em fructos e se em glorias de mais bellas nora

A' margem da obra litteraria de Afranio Peixoto

A obra litteraria do sr. Afranio Peixoto, como romancista, consta de três livros: *A Esfinge*, *Maria Bonita* e *Fruta do Mato*, cuja leitura venho de concluir.

Afranio, medico, conhecedor como poucos da sciencia de Esculapio, foge, ás vezes, aos dominios da psychiatria, da medicina legal, para nos dar, nessa obra de ficção, apraziveis momentos espirituaes.

Esses romances valent, só por só, para consagração dos talentos do escriptor; uma critica severa lhes poderia apontar erros e falhas, eu, ao revez, prefiro, ante a obra do sr. Afranio Peixoto, tomar a attitudo daquelle celebre professor Cornuski, de que nos fala o lapidario Fradique.

A nugas, nada.

A preocupação primordial do autor de *Moira da Estrada* é a psychologia da mulher, o que realisa, ainda com invejavel capacidade artistica, através de um estylo simples, atraente e elegante. Seus typos principaes são femininos e toda a sua obra move-se em torno de questões de amor, velho thema que ainda tem alguma coisa de novo, quando inspirado por escriptor de tão fino quilate.

A *Esfinge*, livro de estreia, que para logo proclamou os talentos do medico romancista, é um estudo das mumanidades do Rio, do *flirt* nas rodas chics de Petropolis, das tricas politicas do Amparo com a classica philarmónica e a intolerancia do fanatico partidario das facções dos meios provincianos.

A mulher da *Esfinge* é Lucia, producto de falsa educação moderna, que vive na alta sociedade fluminense gafeada de seducções e de gosos.

O outro, baptisado no nome de *Maria Bonita*, parece-me a mim o melhor. Maria é toda suavidade, doçura, melguice; bondosa e, sobretudo, pura. Mas, para gaudío das feias, o nascer bonita constitue muita vez a fortuna da mulher um grande maleficio: a belleza lhe infelicitou a vida.

O romance todo impregnado da ternura della é de um enredo encantador, mas de um desfecho tragico.

Um dos capitulos mais emocionantes e o em que está pintada a scena de uma kermesse com côres, tão ao natural, que parece a gente ouvir de viva voz os lances e outros pormenores desses tradicionaes leilões.

Ahi o sr. Afranio Peixoto, com rara penetração psychologica, narra-nos a lucta desigual do canoeiro João, o humilde marido de Maria e o rico dr. Luiz, ex-namorado desta, no apre-

garem a prenda que ella douz a Nossa Senhora.

A alma simples e alva do modesto canoeiro vibra de dor, sentindo a sua honra de esposo conspurcada! E o homem egua o ultimo vintem, por cobrir os lances do outro que lhe não offerece possibilidades de triumpho.

Finalmente, o romancista faz João cobardemente, de emboscada, matar o rival poderoso, que levava para casa o mimoso leucinho de Maria.

Já *Fruta do Mato* me encontrou o espirito farrado de viva sympathia intellectual pelo autor, nascida da forte emoção esthetica que os outros me produziram.

Acho, como disse, de concluir a sua leitura. É um grosso volume de 333 paginas, já

estranho de mulher sertaneja, forte na fellejação e na rigidez do caracter. No *Chichibó*, indesejavel fazenda de tão tragica tradição, sua historia é conhecida. Por livrar-se a um casamento sem amor, imposto pela austeridade dos paes, Salvina fugira com Benedicto com quem vive sob o mesmo tecto, de qual passa como obrigação, sem lhe pertencendo jamais!

Ha, certa noite, na fazenda um desafio a pé da viola, em que tomam parte Salvina Sebastião. Este faz vivas allusões ao caso singular de Benedicto e vai dahi uma lucta entre os dois homens, da qual Tião sae victorioso fugindo com a miúta.

Gracinha e Salvina, porem, apagam-se deante da bisarra figura dessa «famosa» Joanninha, pe-

EXTREMOS

Viver para sonhar, viver a vida
Subjectiva de amor do visionario,
Desfiando de prazeres o rosario
Dentro da desventura mais sentida:

E' interpretar o doce bem da vida

Morrer, sentindo alegre a suave morte
Que nos conduz aos paramos do sonho,
Mostrando o aspecto sem pezar, risonho,
De quem se entrega a placido transporte:

E' interpretar o doce bem da morte

Ildefonso Bezerra

na segunda edição, o que vale affirmar o aprego em que é tida a obra do notavel hygienista patricio.

A mulher de *Fruta do Mato* é Joanninha, formosa e tentadora, exquiesita e terrivel.

A acção do romance realiza-se em Cannaviellas, nos tempos da monarchia. Abre o livro o conto de Gracinha, ingenua rapariga cercada de três adoradores, typos de homens sem vontade, irresolutos, que a deixam numa indifferença pasmosa, numa timidez estúpida, entregar-se a um Pulcherio qualquer, «um typo á toa», com quem foge sem lhe importarem as consequencias do escandalo.

Vem depois o conto de Salvina, um typo,

sonagem central do romance, morbida e comprehensivel nos seus extraordinarios caprichos de mulher mysteriosa e paradoxal.

Casada, não se contenta a vida sagrada matrimonio, deseja abandonar o augurio do lar, fugindo com quem parece.

Ninguém se furta aos seus olhares encantadores, ao seu «sorriso promettedor», desde o ingenuo, pathetico Eliazar, ao prudente e arredo dr. Virgilio.

E o assassinato de Americo, seu epilogo ao romance, que é um res da litteratura brasileira.

S. Guimarães

SAHYBA

A nossa urbs e o modernismo

...annos se iniciou o movimento trans- da nossa *urbs*, accentuado nestes tempos de modo notavel.

A cidade está mudando sensivelmente de-aspecto. Perde a sua feição colonial para vestir a máscara uniforme da civilização.

Ha quem se rejubile com isto e deseje que a mudança seja completa, radical. Não deve ficar pedra sobre pedra. Todos os predios antigos devem ser demolições, ou pelos menos transformados, vestidos á moderna, hediondez para a qual a esthetica já não tem qualifica-tivo.

Para essa nevrose de modernismo não ha remedio. Ella tem causas profundas, complexas e variadas.

Somos um povo sem raizes, sem tradições, sem historia.

Como individuos e como nação vivemos sómente o momento que passa. O passado e o futuro não são categorias da nossa sensibi-lidade.

Só uma coisa nos preocupa: a derradeira moda. O que não traz o sello da mais fresca

Esta ansia mal sã de que o Brasil perca, no mais breve tempo possível, o chamado depreciativamente, *aspecto colonial*, deve ser combatida em nome da arte e da historia.

Não possuímos, é verdade, monumentos ar-chitectonicos que, pela sua originalidade e gosto, rivalizem com as cathedraes gothicas da França e da Alemanha ou com os palacios da epoca do Renascimento. Mas temos por exemplo aqui na Parahyba alguma coisa que merece apreço. As fachadas dos nossos templos são verdadeiras obras d'arte.

Entre os predios publicos se destacava até ha pouco a casa do erario, ultimamente dele-gacia fiscal, soberbo e acabado modelo da architectura portugueza que é inqualificavel banditismo de conhecidos incendiarios destruiu. Hoje substitue o antigo e elegante predio um outro sem valor architectonico, que, se não envergonha a cidade, é uma das provas mais cabaes do nosso mau gosto.

A arte de construir, digamos entre parentese reclama estudos, apudão e senso esthetico.

Deve o architecto levar em conta não só

gantes de esty os varios, retratando o cosmo poutismo hodierno!

Fradique Mendes, aquella extraordinaria criação de Eça de Queiroz, sem rival nas literaturas mais ricas, queria que o seu Portugal conservasse o seu traje de outrora — liberto do nivelamento que a civilização, com os seus modelos impõe por toda a parte impiedosa mente, destruindo a pristina originalidade.

Ramalho Ortigão, homem de prol em criticos de arte, causticou com ferro em brasa os destruidores das reliquias architectonicas de sua patria. O seu livro pequeno e magnifico — Culto da arte em Portugal — merece lido por todos que se interessam por esse assumpto palpitante.

Sem o animado culto do passado não se forma uma pujante nacionalidade. Quem di patria, diz tradição. O culto do passado é da patria se conserva.

Accentemos as criações modernas em todos os ramos da actividade, ellas são as expressões naturais do nosso tempo e se impoem tyranicamente. Não ha força de vontade que ne

Escola Morano - Parahyba do Rio



modernidade já não tem valor para um grande numero, sobretudo de jovens, que faz a sua cultura esthetica e moral no cinematographo, a maravilhosa invenção que a ganancia dos produtores das paixões inferiores está trans-formando num instrumento de perversão dos costumes.

Que poderoso concorrente ao romance francez e tres frades e cincuenta, o vasadouro das ter-s de uma civilização que apodrece tremis-velmente!

Assim, a lucta do antigo com o moderno, que noutros tempos não era tão intensa e pre-cipitada, agora, graças ao cinema, se torna mais vehemente.

O meio americano é propicio ás mais in-tensas transformações. A columna barometrica da historia pesa menos do lado de cá do Atlantico.

Nós brasileiros somos talvez o povo menos apegado á tradição, facto interessante de psy-chologia ethnica que não encontra explicação em nossas origens lusas.

...ento, deviamos seguir o exemplo dos superiores, que haurem sua fortaleza s conservadoras.

...nro citar os povos essencialmente como os ingleses, os suissos, Poderíamos ficar no meio ter-s e alemães.

a proporção das linhas, revelada em relações numericas, como a resistencia dos materiaes e as condições do meio, tudo isto subordinado ao fim a que se destina o predio.

O nosso clima requere um typo especial de casa de residencia, dotada de amplas janellas e portas e largos alpendres e sem os salões interiores que não recebam luz directa, os quaes

O isolamento das residencias impõe-se do um modo absoluto. Merceria os maiores lou-vores o prefeito que conseguiu do Conselho Municipal uma rigorosa lei nesse sentido e a cumprisse á risca. O dr. Guedes Pereira, com o conhecimento que tem dessa materia e as condições exceptionaes de prestigio com que assumiu o cargo, bem poderia dotar-nos de modelar legislação a respeito desse magno assumpto.

Fechemos o parentese.

O ideal seria conservarmos a nossa velha cida-de tal como era ha poucos annos, com algumas modificações impostas pelo progresso, sem que ella perdesse o aspecto de vetustez.

Que prazer para os espiritos bem dotados, capazes de sentir esse embriagador perfume do passado, contemplar, lado a lado, uma cidade velha, com suas casas de trezentos annos e uma cidade nova com as suas vivendas ele-

subtraia do ambito de sua influencia constar geral, presente em tudo e em toda a parte.

Mas não sacrificemos sómente no altar do modernismo, o idolo de s tempos que corre. Reservemos um lugar nos arrabaldes de no affecto ás coisas idas. Syncretisemos o cu-do novo e o culto do antigo, alargando os rizontes do nosso espirito pela exacta comp

Quiera que esses litores conservadores, sem delicias pela mocidade victori- conitante que lança na arena da public esta revista. O seu nome «Era Nova» nome suggestivo aos amantes do passado.

Não creio que os moços desta tenda- balho intellectual arvorem em programo combate do antigo em nome das exig da modernidade. A mocidade de hoje é experiente do que a de outrora.

O renovamento na vida intellectual é e não a excepção, por isso se succed escolas artisticas e literarias e se mod gosto.

Dentro, porém, dessas inevitaveis m da vida deve haver lugar para as forç-servadoras, que prendem o remoto pas-futuro.

Contemporaneo das grandes mudan-diversificam as feições da nossa urbs, nã

pensar no problema do modernismo, sem temer pela sorte della.

Dentro de poucos annos terá perdido todo o seu pittoresco e será uma banal cidade moderna como tantas outras que se espalharam nas zonas férteis. O combo, que parecia insuperável, de três seculos se terá apagado completamente.

Evitemos essa perda esthetica, conservando tuos como estão os principios fundamentais architectonicos.

O que encanta a quem visita a nossa terra é a Parahyba antiga com as suas bellas tor-

plos e a ingenua architectura de suas casas velhissimas, já deformadas aliás por insectivoras platibandas.

Na Inglaterra, certa feita, a Camera dos Lordes mandou fazer uma commissão de artistas para fazer a imagem de uma linha terrea não affectada nemmente a parte de riqueza publico e sobretudo pela mancha e doce poesia de uma villa.

Quando um a de em que os pressos lycurgos aliás estão os que protejam o nosso patrimonio artistico.

A. B.



GRUPO ESCOLAR ISABEL MARIA DOS SANTOS

Ave maris stella!

Cansado das tempestades de agosto, o mar espreguiçou-se no lençol de suas aguas verdes, limpidas e marulhosas. Os pescadores recommençaram a lina: *estorvavam-se* anzôes, agita-vam-se as bibulhas, as linhas de corso eram tingidas de cuipuna, reforçavam-se os itaassús, preparavam-se as chumbadas de pesca nos itacys, os velhos e meninos cuidavam das pindaúbas, recortavam-se velas, enfim crescia a actividade, augmentavam as esperanças, nos preparativos da pesca que promettia ser abundante. Toda povoação da Penha com a sua casaria rustica de palhas, despertava sob o coqueiral extenso que parecia rir-se ás cocegas do vento a soprar do largo. No cimo do oiteiro beijado pelas frescas aguas do Cabello, como surgindo das franças do arvoredor secular que se engrimpava do valle pela encosta, erguia-se, como benção do ceu, a pequena ermida que guarda segredos innumeros de milagres incriveis!

E ao avistar do mar alto a egrejinha da Penha, Malaquias se descobriu como pedindo graças para a jangada que lora comprar e agora trazia de Ponta de Pedras. Instantes depois corria numa vaga para o comoro da praia, onde já se reuniam os entendidos. Deitaram rolos sobre os quaes deslison a jangada até o Cabedello proximo onde foi examinada, percutida, revistada.

—Duzentos e cincoenta, heim Malaquias! e que tal o paquete?

—Ah meus amigos, a *Feiticeira* vale o que

pesa. A' paga, nem por isto mas a bolina, Deus do ceu! é um agulhão de vela!

E ficou a *sentar* a jangada, cuja vela branca, triangular, enfiada, seccava ao sol e ao vento, até que uma palmada ao hombro fez-lo voltar-se.

—Está bom?

—Ah *Felismina* nem te senti! Olhava a *Feiticeira*, heim, que tal?

E a moça, nome do pescador, riu-se de um modo particular que só os dois comprehendiam.

—*Feiticeira*? repetiu a joven, e ficou também a sorrir á jangada.

Feiticeira, mas este era o nome carinhoso que Malaquias dera á moça, desde o dia em que se prometteram.

Os praeiros entregaram-se á sua profissão. Outubro passava limpo, bonançoso, e as pescarias do alto estavam abundantes. Corriam mantas de cavallos, alvacóras e bicudas! Malaquias andava radiante, dizia á noiva que a jangada quasi *estava fiada* e esperava que os seus amigos teriam motivos para não esquecer-lhe o dia do casamento marcado para novembro, com a festa da padroeira.

Correu de costume, certa manhã, galgou a jangada e velejou para o alto. A's onze horas ferrou a primeira cavalla, depois outra e outra. Continuou a *correar*, pelas duas da tarde, porrem, *levantou-se o tempo*, cahiu de improviso e ao tombar da noite, os habitantes da Penha

consternados verificavam que só a *Feiticeira* não voltara do mar!

Noite de agonia para uma noiva! *Felismina* na levou-a em claro e da orchastração formidavel das vagas e dos ventos, como que ouvindo clamores soturnos, gemidos abatados, pedidos de soccorro! Alta noite desceu á praia, perquiriu ansiosa ate o pontal do Cabo Branco e alancero, insolente, focinhando o Atlantico. Depois voltou-se para o sul, chegou a meio caminho das barreiras de Jacarapé. O sol veio encontrar-a com os olhos cravados no oceano, querendo obrigar-lhe uma palavra de conforto. Sentia a moça que lhe faltava tudo, porque sem saber porque, com as jangadas de volta ao surgir da lua sem noticias do noivo, e mais uma noite em claro, lhe renasceu do intimo um claro de esperança. Subiu cambaleando a ingreme ladeira de ermida e no esforço nem ouvia o ruido dos seixos tombando nos alcanlis, cahindo no precipicio.

A manhã estava esplendida. *Felismina* chegou offegante no largo da egrejinha onde formo o voto irrevogavel de ficar-se ali, para sempre ou até voltar-lhe o noivo! Ajoelhou sob o alpendre, depois de olhar o oceano que azulescia ao longe como uma franja do ceu. Fitou no frontal os relevos de uma inscripção que leu varias vezes sem comprehender o sentido. Mas lhe veio á mente que aquellas palavras deviam ter sido proferidas um dia por uma pessoa também em angustias e, se alli as escrevera, é porque tinham virtudes divinitas. Cheia de fé começou a repetil-as e nem souber como, sentiu-as encher-lhe a memoria, desviar-lhe o pensamento. Tentou reavivar as dores, mas a inscripção enchendo-lhe a alma toda, acariciava-a, enlevava-a, dominava-a, martelava-lhe a memoria, e foi se deixando vencer até que descahindo a fronte contra a pilastra adormeceu. E sonhou; sonhou com o seu noivo, entre rixos e flores, entre danças e tares. Quanto tempo dormiu? Acordou a da felicidade do sonho. Ao abrir dos olhos, sua primeira lembrança foi para a realidade brutal de sua desventura e sentindo que alguém

NO PROXIMO NUMERO

DEMOGRAPHIA

Pelo ensaio Dr. Pedro Anizio

se aproximava voltou-se. Era Malaquias um remio ao hombro e seguido de p... e mulheres.

—Tu?!

—Escapei, *Felismina*! Nossa Senhora vale-me; escapei neste remio de governo e veno collocar-o aos pés da Santa!

A joven enchugou as lagrimas da alegria depois lembrando-se da inscripção, das palavras miraculosas, chamou o noivo ordenar-lhe:

—De joelhos, e já que não sabes ler e commigo as palavras que te salvaram!

E um após outro, e com elles todos pedores, repetiram tremulos, emocionados pe mais profundo respeito:

—Ave maris stella!

Coriolano de Medeiros

Fabricação de OBRAS DE TARTARUGA
Pentes, grampos, olhos, pulseiras, cha-
telaines, facas para cortar papel, anéis, etc.

ATELIER DE
J. OLYNTHO PEDROSA
CAIXA POSTAL, 107.

DOURAGEM E PRATEAÇÃO de metaes.
Serviço perfeito, por meio de electricidade.
Rua 13 de Maio, 662. — PARAHYBA

O HOMEM...

—Sue daí, sue daí, sem vergonha!— E deu um ponta-pé nos quadris do pobre animal, como se fosse um animal sensível.

Depois espiou-o com indiferença, accendeu um cigarro, pôz-se a escrever, a escrever tal e qual uma carta, uma carta para a amante, para a mulher que veste pyjama, exaltando-lhe as qualidades do coração, do espirito, do corpo... Fez pausa ligeira e tornou a espiar, mais na vez, a tranquillidade passividade de sua vítima. A' distancia, alli, alli no canto da guarda seguia os mínimos movimentos de seu dono sem alma. Seria o cão, os seus movimentos, nos seus mínimos detalhes. Teriam certamente os seus olhos de dogura inefável delirado algumas lagrimas de dôr? Certamente. O queixo descansado no tapete escuro, o pelo estirado na sua belleza animal, assim permaneceu a pobre besta, assim ficou até o instante em que a rispidez do amo, num movimento imprevisito, fez um gesto qualquer, um gesto quasi inexpressivo, por ser involuntario na sua estupidez.

Sereno, em sua attitudo de cachorro, enciava um momento para agradar, para ser util as caricias, para ser bom, agir com alegria, olhando a cada branca de cysue branco. Quiz levantar-se. Seria possivel?

Nada, não foi comsigo que elle acenára. O gesto acompanhou-se apenas de algumas palavras indistinctas. Resmungou. Mais nada. No entanto seria conveniente arriscar. Poderia talvez ser uma caricia que se esboçara e que se estinguira antes de crescer.

A victima reflectiu ligeiro: sendo assim era bem aventurar... O esboçado é o signal evidentissimo de um desejo que continúa existindo. Demais o cão nasceu para ser cão, ser cão de verdade, authenticico, sómente cão.

O termo, entretanto, generalizou-se, malbatando sua verdadeira expressão. E' vulgar denominar-se o que não presta neste mundo com a alcunha por que é elle classificado ironicamente na galeria dos nobres animaes. Injustiça, ha bastante injustiça nisto.

E com o passo medido, fociinho circumspecto, ahiu muito manso, arrastando-se, humilhado, cercou-se do seu amigo, do seu despoia, do seu algoz—transformações por que passava, conforme as horas boas ou más.

Um certo momento, o homem buliu a mão esquerda, descendo-a até ás meias. O cão, o fiel amigo, julgou o acto um preparativo de affagos. Precipitou-se, lamben-a, lamben-a ainda com medo, pressuroso de alegria, desconfiado de incerteza.

Emquanto isto, o escriptor de cartas amorosas, implorador de beneficios, mostrando, porventura, nas linhas deixadas no papel o perdão que dispensava ás coisas injustas, sacudia a cabeça.

Emquanto isto, o escriptor de cartas amor-

novamente os pés, ainda mais frenetico, violento, deshumano.

...que deveria permanecer. Ora, era alli! O seu destino de cachorro era para soffrer quando o homem quizesse, era tao somente ser felia conforme a vontade delle, um tyranno e covarde ao mesmo tempo.

Mais humilhado ainda, voltou para o dono, estava, olhando-o agora estiradamente, melancolicamente. No intimo parecia não se haver arrependido no que fizera. E pôz-se a mesma scena constantemente, sembra o mesmo estado rosse.

Sim, estaria prompto sempre. E' que a tanto sua posição comportava: era ella de cachorro, enquanto a de seu dono 2. de homem, homem de consciencia...

Adhemar Vidal

Perfumarias finas

Mesquita Falcão & Ca.

Rua Maciel Pinheiro

MARINA

(Ao J. J. Gomes da Silva Junior)

Uma noite, talvez á luz da lua cheia, palhaços foliões, passando pela aldeia, ouviram sua voz...

E o rapto consummou-se, então, ligeiramente: levaram-na, chorando, á turba indifferente, num gesto vil, atroz.

Cresceu. Fez-se mulher. E a face cor-de-rosa, e labio de carmim e a graça donatosa desta gentil cigana fizeram della, então, a fonte de riqueza do bando explorador coberto de villeza pela orgia mundana.

Muitos annos viveu, assim, por entre as feiras, cantando nos lan-lans de sordidas rameiras, sem ter uma illusão...

Um dia ao saltitar no meio de uma praça, captivo do seu riso e feminina graça, ficou-lhe um coração.

Marina (era seu nome), apenas seu olhar fitou ligeiramente aquelle negro par de doces olhos ternos, tornou-se desde logo a triste, a pensativa, como alguém que acalenta ador mais forte de doces olhos ternos,

Findou fugindo á troupe e, alegre e palpitante, ditosa, procurou os braços desse amante que ha muito era o seu sonho.

O moço recebeu-a, assim, por entre beijos, ansioso de matar chimeras e desejos

Foram ambos, depois, viver por entre encantos, em uma linda vivenda envolta de arvoredos onde toda manhã cantavam seus segredos

numa linda vivenda envolta de arvoredos onde toda manhã cantavam seus segredos

um goso só, sereno e delicado e certo das venturas do amor.

Mas, como tudo passa e logo sobre a terra, e toda felicidade um soubo mão encerra, lhes veiu breve a dor.

O moço era um doente: um pobre tresloucado, para quem todo amor, por mais fiel, sagrado, que um coração resume, é sempre duvidoso e falso e vão, perjuro, e deixa dentro d'alma alheia o cháos escuro nascido do ciúme.

Desde então, entre os dois, da vida ao dia-a-dia, eram scenas de magoa, e foi ficando fria essa união de outrora: Elle foi, desde então, mais aspero, brutal, e chegava a mostrar-lhe, ás vezes, o punhal, mandando-a porta á fóra.

A miséria tornou-se agora cadaverica ao ver-se desprezada. E, feminina, hystérica, já não cantava mais... E, vendo morta assim a sua amiga esp'rança, começou de sonhar mil formas de vingança, tyrannas, deseguaes...

Afinal... alta noite, aos raios do luar, ás sombras do jardim do pequenino lar... de tranças desgrenhadas, Marina, accorada ao pé do corpo exangue do amante esfaqueado e todo envolto em sangue, cantava, ás gargalhadas...

Jonas Montenegro Sobrinho

VINHOS EXTRANGEIROS e CERVEJAS

VINHOS EXTRANGEIROS e CERVEJAS

ATENÇÃO!

Quereis tirar a sorte grande?

IDE AO

SONHO FELIZ

da Viração 13.

11/11/1914

L. DONISETI & C.^a

FAZENDAS, CHAPÉOS E MIUDEZAS

CASA POPULAR

RUA FORMOSA

PARAHYBA DO NORTE

OURIVESARIA PINHEIRO

DE

JOSÉ PINHEIRO

DOURAGIM E PRATEAÇÃO

Nesta casa fabrica-se joias de ouro e prata, faz-se qualquer gravura em alta e baixo relevo, concerta-se relógios e jóias de toda espécie.

Vende-se material para relógios e ourivesaria, como também óculos e penicéis em qualquer grau ou tamanho etc.

RUA DA REPUBLICA N. 792

TINTURARIA

e LAVANDERIA LUSITANA de **HENRIQUE WILHEM**

Executa com perfeição qualquer lavagem de casemiras, flanelas e sedas, usando processos em seco para os tecidos finos e delicados, fazendo também tingimento de roupas de casemiras em todas as cores. Tem em grande atenção os processos químicos que usa para a maior conservação dos tecidos.

LAVAGEM DIARIAMENTE

Rua Maciel Pinheiro N. 292

PARAHYBA DO NORTE

BRITO LYRA & C.

FAZENDAS

VENDAS EM GROSSO

Rua Maciel Pinheiro

Parahyba do Norte

Mariano Falcão

DENTISTA

TRABALHOS GARANTIDOS

RUA MACIEL PINHEIRO N. 148

PARAHYBA

TRABALHOS

Belizio Ferrer

OURIVES

Rua Barão da Passagem, 578.

ARTÍSTICOS

EXECUÇÃO

PERFEITA

A "PHENIX"

de **NELSON & COMP.**

PONTO CHIC

Bebidas finas, conservas, bombons, doces, queijos, chocolates e sorvetes.

TELEPH. N. 221 — END. TEL. "PHENIX" — C. POSTAL 109

RUA DUQUE DE CAXIAS N. 354

PARAHYBA DO NORTE

CUNHA IRMÃO & C.

Rua Maciel Pinheiro

Estabelecimento de 1.^a ordem

FAZENDAS EM GROSSO

ADARIA ROYAL



DE

CAVALCANTE & FILHOS

RUA EPITACIO PESSOA - 437

A ATTRACTIVA

Camisas para homens,
chapéus para senhoras e
crianças.

GIOVANNI PONZI

RUA MACIEL PINHEIRO

PARAHYBA DO NORTE

OS VINHOS DE
TITO SILVA & C.

SÃO OS MELHORES

CASA COSTA

TELEPHONE 145



GRANDE E VARIADO SORTIMENTO DE TECI-
DOS FINOS PARA SENHORAS, PERFUMARIAS,
CHAPÉUS PARA HOMENS, SENHORAS E CRI-
ANÇAS, GRAVATAS, MIUDEZAS E MUITOS
OUTROS ARTIGOS DE NOVIDADE.

DE **EMYGDIO COSTA**

RUA DA REPUBLICA N. 681

CIRAULO & C.^a

SECCOS E MOLHADOS
CONSERVAS NA-
CIONAS E
EXTRANGEIRAS,
VINHOS DOS
MELHORES FA-
BRICANTES.

Rua Maciel Pinheiro

**HOTEL
LUSO BRASILEIRO**

I. RAMOS MAIA

Estabelecimento de 1.^a ordem—Acommodações para famílias

SERVIÇO

PERFEITO

E AGGIO

Em frente á Est. da Great Western

Praça Alvaro Machado

Parahyba do Norte

filhos, na certeza de os havermos criado para a vida nova, a tua ressurreição.

Assim, Senhor, quizessem resurgir em ti os povos, que te não creem.

A esses em vão procuramos dar com o aparato dos códigos humanos a lei, a ordem, a liberdade. Sua sorte é extinguirem-se, porque não tiveram fé, não sentem a religião do Resurgido, que não é só o evangelho das almas

regeneradas, mas a boa nova das nações fortes. Essas absorverão a terra a bem do genero humano, enquanto as outras acabarão como raças de passagem. E por sobre o futuro, que ha de ser a tua glorificação, na voz das creaturas e dos ceus se ouvirão para as hosannas da teu triumpho: Resurgir!

Ray Barbosa

Echos de arte

CONCERTO SYMPHONICO

O concerto symphonico é a mais pura expressão da arte musical.

Assim considerando, Beethoven abandonou o theatro, tendo já escripto *Fidelio*, e dedicou-se quasi que inteiramente á musica sym-

phonica, ás symphonias, que revelam, nos seus themas profundamente humanos, as tonalidades de uma alma destinada ao soffrimento, á angustia que aos trinta annos já torturava com a surdez o character que assim se definiu:

Nas seguintes symphonias Beethoven traduz a sua vida em estâdos successivos, em moda-



Star americana — PRISCILLA DEAN

phonica, ás symphonias, que revelam, nos seus themas profundamente humanos, as tonalidades de uma alma destinada ao soffrimento, á angustia que aos trinta annos já torturava com a surdez o character que assim se definiu:

«Fazer todo o bem possível, amar acima de tudo a liberdade e, nem por um imperio, atreigar a verdade».

Entre as nove symphonias de Beethoven está a *Heroica*, composta em lembrança de um

lidades apaixonadas e philosophicas. A quinta é a luta do homem contra o destino; na *Pastoral* descreve as alegrias da vida da natureza; a sétima é a sua dolorosa separação de Theresia de Brunswick, a «Immortelle bien aimée».

Enfim a nona é um hymno de amor e de felicidade; a ascensão gloriosa de Beethoven; o maior monumento musical que existe no mundo.

Da terceira symphonia a *Heroica*, a banda

concerto, no Theatro Santa Rosa, executar o segundo movimento: *Marcha Funebre*.

Isto nos parece uma temeridade, uma audácia que a sociedade parahybana precisa compreender e amparar.

Os concertos são promovidos pelo «Centro Parahybano do Rio de Janeiro», cujos esforços não se devem dispersar e perder-se, o que revelaria uma boa prova de bom gosto do nosso povo.

Se bem que todos tenham direito de amar a vontade, de accordo com o proprio tempo, como Dumas Paes, de quem Berlioz disse que «destituiu mesmo la mauvaise musique», não cremos e com boas razões que a nossa sociedade se molde á maneira da organização do escriptor francez.

Pelo contrario. O nosso meio qual ou afinado ou não, é susceptível de educação, nando-se amante, até apaixonado, pela musica.

Não visam outro fim directo os concertos da policia no Santa Rosa.

Depois disso não mais diremos que é dantismo detestar a toada xoxa e gramoponica do «Pé de Anjo», e quejandos.

O programma do primeiro concerto será seguinte:

PRIMEIRA PARTE

- 1.ª—Symphonia do Guarany — Carlos Gomes.
- 2.ª—Cantos Populares Russos.
- 3.ª—Marcha Funebre da Heroica—Beethoven.

SEGUNDA PARTE

- 4.ª—Hymno ao Sol da Iris—Mascagni.
- 5.ª—Le songe d'une nuit d'été—Mendelssohn.
- 6.ª—Tanhauser—Wagner.

A inclusão da *Symphonia do Guarany* no programma que, pelo seu fim, devia ser completamente desconhecido de nosso publico, justificavel: alóra o valor intrínseco da obra de Carlos Gomes, a necessidade de uma peção nacional auctorizou a inclusão.

A Escola Italiana está representada por Mascagni, que com Puccini, Leoncavallo e Giordano forma o grupo dos veristas.

A marcha funebre da *Heroica*, «Le songe d'une nuit d'été», e *Tanhauser* respectivamente na musica allemã representativas da es classica, romantica e dramatica.

Se resultado: algum ficar dos concertos promovidos pelo «Centro Parahybano», restelha aos musicos o consolo de terem concorrido para o aperfeiçoamento de um ponto principal na educação da sensibilidade de uma gente.

A. N.

A alma parahybana, sem mesmo excepção de sua fina flor, parece ligar pouca importância a tudo quanto sejam surtos d'arte.

Tomar da palêta, dos pinceis, das tintas desdobrar-se em ridente harmonia de cores, desafiando-se em encantadoras gammas, que bordam na tela a magia das nossas praias, o pular dos nossos coqueiros, o quebrar de nossos mares, o galyotar das nossas jangadas aos olhos da nossa Parahyba—é fazer jus a seu desprezo.

Não ha negar!... A pintura em nosso meio é tida, por certo, como obra de indesejavel é uma como dynamite—arrepia todo mundo.

Enthronizam-se, entretanto, em nossas salas grotescas ampliações photographicas que deitam como palhaços, sob um ridiculo colorido a puziel; appõem-se chibromos de toda sorte mas não ha em todo este Estado quem p sua qualquer coisa do genial Pedro Ameri.

E é tu, Parahyba, o berço desse grande talento, e, por isso mesmo, és uma como Jerlém dos pintores, erguendo para os Genes pare os Fredericos, para os Olivios o calva da tua pyramidal indifference.

engala, a baile, a recepções em Colmeia; oferecete espectáculo de beneficio ao professor orza, piscaste um oitinho ao Balthazar, se- redando-lhes: vejam como eu sou toda alma te um quadro de arromba... E compraste a Joenga *Praia de Olinda* e mais a *Manhã de Luz*, de Mauricio; adquiriste alegremente algu- las copias de Forza e alguns quadros de Bal- azar, que a teu convite, por certo, se tornou professor de pintura, pontificando naquella scola de Bellas-Artes, que morreu tuberculosa. Gostei muito: de ver-te boqueaberta ante

aquella mysteriosa *Lição de Piano*, que não n'a adquiriste por causa do seu altíssimo preço 3:500\$000!...

Dás, estou certo, a alma ao diabo por tudo quanto não seja teu.

Ante a indiferença que me envolve, tentan- do tolher-me os passos, costumo dizer aos meus amigos botões:

Si o genial pincel de Pedro Americo, que assombrou a Europa, não conseguiu sensibili- zar a tua alma, que faremos nós, pobres troci- tintas?



SEDE DA SOCIEDADE DE ARTISTAS E OPERARIOS MECANICOS E LIBERAES

Sociedade beneficente que ha mais de quarenta annos vem prestando inestimaveis bene- fícios á nobre classe operaria parahybana.

Pelo mundo dos desportos

E' um facto que já se vae notando na Pa- hyba o desenvolvimento sportivo em quasi dos os seus generos.

Ultimamente fundou-se nesta capital, com as melhores probabilidades de exito, o *Club do Remo*, que ha muito se fazia mister, dado o notavel surto de progresso da cultura phy- sica de nossos jovens conterraneos e da falta de uma sociedade de desportos nau- ticos.

Parahyba não nos tem faltado destes mo- dos de energia e de visões largas nosseos me- seses, como os entusiastas fundadores do *Club do Remo*.

O foot-ball até agora vae campeando em boas proporções em virtude de não terem os outros jogos congêneres sido cultivados com o devido interesse, pela falta de estímulo das

pessoas representativas do nosso meio despor- tivo.

Não queremos com isto negar o reconhecido valor deste apreciado jogo britannico, que faz hoje parte integrante da vida das pessoas amantes de semelhantes divertimentos.

Lamentamos, porém, que certas sociedades desportivas de nossa terra vivam a alimentar em o seu seio o destruidor germen da rivali- dade, quando basta modo de alcancarmos uma posição de relevancia nos sports entre as principaes cidades de nosso paiz, onde se cul- tivam entre colluhos desvelo os diversos des- portos conhecidos.

A *Liga Desportiva Parahybana*, que conta com elementos prestigiosos e de destaque em todas as classes sociais, tem em vista o des- envolvimento desses jogos, por cujo fim or-

ganizou um programma que, de certo, preen- cherá todas as necessidades a que alludimos.

Com a fundação da "Era Nova", temos em mira consagrar uma das suas secções aos as- sumptos palpitantes da vida sportiva parahy- bana, illustrando-os mesmos com photographias e caricaturas, os quaes interessarão, certamente, aos *sportsmen* patrios. Não o fazemos no presente numero pela falta de dados sobre es- tes acontecimentos, aguardando-nos para a pro- xima edição.

O Campeonato de 1920

Realizou-se domingo p. passado o jogo que decidia o campeonato de 1920, cabendo a palma da victoria ao querido alvi-celeste.

Esse encontro, que teve lugar no campo do club vencedor, foi o mais desanimado de todos da temporada sportiva que vem de se encerrar.

O inimigo que o Cabo Branco enfrentou, o desmiúdo S. Paulo, apresentou-se deslucado, o que deveria concorrer para a victoria do campeão de 1920. Isto não quer dizer que o C. B. também não se apresentasse deslucado, mas os seus elementos de reserva são optimos jogadores de segundo team e bons de pri- meiro.

A pugna foi intelligentemente actuada por Arthur Riques de Souza, que soube dar desem- penho cabal e satisfactorio á sua missão.

O team vencedor foi o seguinte:

Mirocem

Rossi—Vilela

Oliveira—Vinagre—Trajano—Antonio—Balvia—Alfredinho—Aurelio—Gomes.

Com o resultado desse jogo, fica o C. B. como campeão para 1920, das duas divisões.

O team-campeão da 2.ª divisão é este:

Mario

Sorrentino—Dias

Aguir—Olegario—Solidadinho—Armando—Maximo—Fili—Polegada—João Augusto.

TURF

A corrida de 6 do expiran- te, em S. Paulo — O gran- de premio de 15.000\$000

Apesar do temporal que cahiu na capital paulista, naquella data, não deixou de ser animadissima a concorrência dos *turfmen* ao prado da Moeta.

Era de grande interesse o pareo „*Grande Premio Jockey Club*“, com os premios de 15.000\$000 para o 1.º lugar, 5.000\$000 para o 2.º, 3.000\$000 para o 3.º e 1.000\$000 para o 4.º.

„*Mercante*“, montado por D. Suarez, com geral surpresa, ganhou essa pouca por um corpo, distando do 2.º por 4 corpos.

„*Mercante*“, torcidão, de 4 annos, filha do Plata, e de propriedade do sr. João Damiani, levantou este grande premio debaixo de enfi- siasticos applausos.

Faz-se ali notar a presença de innumeros *turfmen* cariocas e com toda esta "crise" que o nosso Brasil atravessa o movimento de al- dado pareo foi de 48.800\$000, attin- do movimento total a 160.200\$000.

E' de lamentar que o prado do Para se encontre sob abandono, podendo, por mingos, proporcionar-nos algumas hora agradaveis sensações.

AVLI

Numero 83

Praça Alvaro Machado

PEREIRA ALMEIDA & COMP.

Numero 77

CAIXA POSTAL

Importadores de generos de estiva — Vendas em grosso — PARAHYBA DO NORTE

NOTAS SOCIAES

—Decorreu no dia 22 p. passado a data anniversaria do sr. Attila Paranhos da Silva Velloso, escripturario do Banco do Brasil nesta capital.

O distincto moço, que é muito estimado na sociedade parahybana pelos seus invulgares dons de espirito, teve oportunidade de receber naquella dia as mais robustas provas de apreço e estima, por parte de seus collegas e amigos.

Ao sr. Attila Velloso, *Era Nova* cumprimenta muito affectuosamente pela passagem daquella grata ephemeride.

Hontem: Dr. Sinval Borba, medico em Fortaleza;

mlle. Laura Rodrigues Pereira, ornamento de destaque em a nossa sociedade.

Hoje: Mlle. Avany Monteiro Barbosa, consorte do sr. Bartholomeu Barbosa; Jahir, filho do dr. Octacilio de Albuquerque, deputado federal.

Amanha: Acad. Luiz Leal Fernandes, secretario do Serviço estadual de Defesa do algodão, e mlle. Maria Gomes, principiantista da Faculdade de Medicina de Bahia.

Dia 29: Macharelando Nelson Lustosa Cabral, da redacção d'A *União*.

Dia 5 de abril: Mlle. Henriqueta Pessoa Ramos, esposa do sr. Antonio Ramos, fiscal da pesca, e sobrinha do exmo. sr. presidente da Republica.

Dia 2: Anniversaria nessa data o dr. Diogenes Coidas, inspector agrícola federal neste Estado e nosso illustre collaborador.

Dr. Raúl Machado, poeta patricio e promotor militar em Pernambuco.

VIAJANTES

DEPUTADO SIMÃO LEAL—Retornou hontem pelo *Pará* a capital da Republica, após uma permanencia de dois mezes nesta cidade, o sr. dr. Simão Leal, politico em evidencia no Estado e digno representante da minoria no Congresso Federal.

S. exc. viera a Parahyba repousar dos arduos trabalhos parlamentares e, ao mesmo tempo, cuidar de sua reeleição, na qual foi muito sulfragado.

Ao illustre viajante, que regressa com a sua casa, familia, auguramos bonançosa travessia.

A bordo do paquete *Pará*, embarcou-se para o Rio de Janeiro o sr. dr. Vicente Falcone, nosso prezado collaborador, e redactor do *Rio-Jornal* e da *Razão*, que se editam na metropole.

O joven jornalista patricio achava-se entre nós ha alguns mezes, em visita á sua terra natal, aproveitando a oportunidade para despedir-se de sua exma. familia em vista de viajar por estes dias para a Europa.

Esteve ligeiramente nesta capital, cuidando negocios particulares, o sr. cel. José Pereira Lima, prestigioso chefe politico de Princeza e deputado á Assembléa Legislativa do Estado.

No horario de 1 e 20 toma passagem hoje com destino á cidade de Bananeiras, acompanhado de sua exma. esposa, o sr. Joaquim de Medeiros, cirurgião-dentista com clinica naquella localidade.

CASAMENTOS:

Consociaram-se em principio deste mez, na cidade de Bananeiras, o sr. Joaquim Costa, professor publico de Esperança e a gentil mlle. Emilia Gonçalves, sobrinha do sr. major Antonio Beiselho, encarregado da secção telegraphica daquella cidade.

ENLACE LEITE-LUCENA



actuação-se no dia 10 do mez expirante o matrimonio do sr. Waldemar Vianna com a preçada mlle. Virginia de Lucena, filha do exmo. dr. Solon de Lucena, do governo.

Os jovens recém-casados, que fruem em o meio social as mais evidentes provas de sympathias, receberam por motivo d'ile acto copiosas felicitações a que fazem seus seus inconfundíveis predicaos mo-

das familias dos noivos, compareceram as seguinte pessoas: Cavalleiros: drs. Flavio Maroja, Democrito de Almeida, Guedes Pereira, Joaquim Pessoa, Manuel Tavares, Getulio Lima da Nobrega, Alvaro de Carvalho, Lima Mindello, Manuel Azevedo, João Espinola, Sá e Benevides, Adhemar Vidal, Mario Madeira dos Santos, Anacrisio Percegrino, conego dr. Pedro Anisio, comte. João Florencio, cel. Sigisro Guedes Junior, cap. Elysio Sobreira, Paulo de Lucena, Celso Mariz, Severino de

Amaro Nunes, Bazilio de Mello, cel. Baroneio de Lucena, Pedro Gaudiano, prof. Matheus Ribeiro, Janson Lima, Ruy Araújo, Manuel Vianna, Oswaldo Pessoa e dr. Matheus de Oliveira, mmes: Guedes Pereira, Oswaldo Pessoa, Matheus d'Oliveira, Sá e Benevides, Matheus Ribeiro, Janson Lima, Celso Mariz, Matheus Dantas e Amaro Nunes; mles.: Maria Siquira, Eloah e Maria de Oliveira, Hilda, Geny e Annita Coutinho, Branca Siqueira, Moanha Benevides, Cleonice de Lucena e Moça Vianna.

ERA NOVA

A proposito da "Era Nova"

A revista na praça Com. Felizardo já em meio, num destes ultimos domingos de março... Havia um *trottoir* continuo de senhoritas e rapazes, alguns grupos onde os circumstantes descretavam sobre assumptos varios, com intelligencia e capricho.

que até então se distinguia de um mutismo irreverente e de surprender, perguntou de chofre:

—Que me diz o sr. da *Era Nova*? Como já deve saber a Parahyba vai ter dentro em breve, graças á iniciativa de um grupo de moços, uma revista com este titulo.

—Tindo feliz, aliás, apartedmos.

—Feliz, diz bem. A nossa capital sem que possa, todavia, figurar entre outras de villa agitada e de mundanismo effervescente, já comportaria um magazine moderno e bem feito.

—Sobre tudo para agitar mais um pouco o movimento social da cidade.

—Concordo! Creio mesmo que tal se conseguia com um pouco de persistencia e boa vontade.

—Se bem que com uma grande dose de trabalho *mlle*.

—Perfeitamente. Mas o sr. que vive no ambiente de jornal reconhece de sobra que da imprensa depende em grande parte estes cometimentos.

Creio-me, sinceramente, que me entristeço por verificar que o seu Recife não possui uma revista de mundanidades.

De facto, o Recife tem tido diversas iniciativas, neste particular, mas todas ellas morrem quasi que no nascedouro.

—A perspectiva do apparecimento da *Era Nova* é uma perspectiva que me sorri. Descuraria ver, e note o sr. que com bons olhos, o successo da mesma. Como outro não é o juizo que faço dos moços que a lançam á publicidade, talentosos e decididos, penso, que a *Era Nova* poderá vencer galhardamente. O que se exige é que seja um trabalho perfeito com informações mundanas, serviço de *cliché* completo, chronicas sportivas e outras cousas indispensaveis á feitura de uma revista moderna, num seculo como o de hoje.

Neste ponto da *corserie* interrompemos:

—De modo que *mlle*. tem um programma neste particular. Penso mesmo que seria v. exc. um dos bons elementos de victoria da revista que vai surgir.

—Sempre a perversidade.

—Perversidade? V. exc. naturalmente me perdona se comprehendeu nas minhas palavras alguma ironia, que não existe absolutamente; comprometto-me a retirar a phrase.

—Conserva-a, repito.

—Ao contrario *mlle*. Accredite-me v. exc. um grande admirador do seu espirito.

E neste ponto da palestra:

—O sr. não quer ouvir a musica? Ouçamos o *Trovador*.

E' sempre mais agradável ouvir ironias, ouvindo musica.

—V. exc. *mlle*. está hoje de uma maldade estranha...

—Maldade? — Sim quando digo maldade não quero accredital-a má, Vejo a apenas menos boa e menos tolerante do que de outras

—Effeito do calor, talvez.

—Vamos a um gelado?

—E depois não queira o sr. que eu comprehenda ironia nas suas palavras. A minha Parahyba ainda não tem uma casa que para tal se preste, um ponto chic.

—Desculpe *mlle*. Efeito da força do habito. Mais uns instantes e as despedidas. Pela praça ainda um grande movimento de familias.

Alfredo Silveira

SURREXIT

Resurgir! Toda a doçura e todo o vigor da fé se resumem nesta palavra. E a flor do Calvario, a flor da cruz. O tremendo horror daquelle martyrio tenebroso desabotão neste sorriso; e a humanidade renasce todos os annos a este raio de bondade, como a formosura da terra á alegria indizível da manhã, o preludio do sol, o grande benfeitor das cousas. O homem, cercado pela morte de todos os lados, não podia conceber este ideal de eternidade, se não fôsse por uma rédea do seu mysterio radiante, divinamente revelado ás creaturas. Nossos sonhos não inventam; variam apenas os elementos da experiencia, as formas da natureza. Tem a phantasia dos viventes apenas uma palheta; a das tintas que o espectáculo do universo lhes imprime na retina. E, no universo, tudo cae, tudo passa, tudo se esvae, tudo fúda. Nesse desbotar, nesse perecer de tudo, não havia o matiz, de que se debuxou um dia, na consciencia humana, o horizonte da resurreição.

Resurgir! Digam aquelles que têm amado, e sentirão a sombra da agonia projectar-se no semblante de um ente estremecido, qual a impressão que lhes traspassava o seio nesses momentos de infinita amargura. Digam os que fecharam os olhos á seus pais, á seus filhos, á suas esposas. Digam os que já viram apagar numa cabeça inclinada para a terra a belleza, o genio, o heroismo, ou o amor. Digam os que assistiram regelados, ao assentar da ultima pedra, sobre o ataud de um coração, pelo qual dariam o seu. Digam que outra é, nesses transe, a vibração do peito despedaçado, senão esta: o sentimento da perda irrevogavel. Quem acção Deus mesmo, nesse sombro final de todas as esperanças, poderia evocar do abysmo taciturno, onde só se ouve o cahir da terra sobre os mortos, esta alegria, este alvoroço, este azul, esta irradiação resplandecente, este dia infinito, a resurreição?

Resurgir! Deus nosso, tu só poderias ser o poeta desse cantico, mais maravilhoso que a criação inteira: só tu poderias extrahir da angustia de Gethsemani e das torturas do Gol-

gotha a placidez, a transparencia, a segurança deste consolo; dos teus espinhos, esta suavidade; dos teus cravos, esta caricia; da myrra amarga, este faveo; do teu abolidono, este amparo supremo; do teu sangue vertido, a reconciliação com o soffrimento, a intuição das virtudes benfazejas da dor, o prazer ineffavel da clemencia, a prelibação da tua presença nesta alvorada, o paraizo da resurreição.

Resurgir! Tu resurges todos os dias, com a mesma periodicidade, com que se renovam os teus benefictos e as magnificencias da tua obra. Nega-te a nossa maldade. Nega-te a nossa presumpção. Nega-te a nossa ignorancia. Nega-te o nosso saber. Mas de cada negação te reesgues, deixando vastos os argumentos, que negavam, como o tumulto, onde dormiste trôra um momento, para reviver de novos finados. Entre o termo de um século broso e o começo de um século impetuoso essa sciencia, que te pretende remover do dominio das lendas, surpreheende-se agor, lumbrada na região do maravilhoso, onde se parecem tocar as coisas da terra com as do cen, em pleno amanhecer qual púras como palavras no principio dos tempos, e de cujo chaos, decifrando os problemas humanos, emergirá outra vez a tua palavra, dardejando em plena resurreição.

Resurgir! Senhor, porque nos deste uma lingua tão pobre na gratidão! Todos os que já descemos a segunda vertente da vida, e deixamos de nós ao genio humano os fructos vivos, que nos deste, somos levados hoje a pensar no que seria a passagem aquelles, a quem ainda não tua a imagem da nossa resurreição então como as folhas res, precedendo-se, seguindo na continuidade esteril da q diavel do seu termo silenciam para a morte. As mães para o tumulto. Bem baja crença daquelle, que nos rebrío destino a paternidade hoje a bemaventurança de

Em
colac
Leila
cena,
chele
Os
nossos
arraç
daqu
jús p
raes,
que
A' posse

MATER CASTISSIMA

ERA NOVA



MATER CASTISSIMA

(INEDITO)

Fui eu que te plantei, mangueira-rosa,
Que me estás a pagar pingues tributos
Com a sombra tutelar da fronde airosa,
Carregada de flôres e de fructos.

Fecunda mãe de flancos impolutos,
Que amamentaes com seiva milagrosa;
A alada grei dos passaros argutos
Já te frequenta, te destructa e gosa.

Cheia de jaldes, róridos recamos,
Sob o sol da manhã, que te inebria,
Glorificas a Deus pelos teus ramos.

Harpa eolia, que pulsa á ventania,
Refugio de xexéos e gaturamos,
Zimborio de frescura e de poesia.

CARLOS D. FERNANDES

AS FLORESTAS

Atendendo a um pedido, envolto na máxima gentileza, feito por alguns redactores da "Era Nova", venho, perfunctoriamente, ter um assumpto que talvez não caiba bem a todos os leitores, mas que, nem por isso, deixa de ter alguma importancia e interesse.

Quanto mais a presente revista surge com o programma que lhe é uma garantia segura de longa vida, não estando, parece, fadada a sorte de muitas outras, cuja passagem transitória nem sempre é porque lhe mingua estribado e sim por falta de tacto de seus fundadores, que se circumscrevem a assumptos que, absolutamente, não podem satisfazer a todos os leitores, por lhes faltar variedade.

E' esta lacuna que vem preencher a actual revista. Varias são as questões de que trata, de modo que todas as partes deparem o que lhes andar ao sabor e é mesmo impulsionado por essa largueza de programma que vou, em traços ligeiros, referir-me ao papel das florestas.

Já se acha bem arraigada no espirito de muita gente a opinião de que as chuvas são um effeito da floresta, e que, portanto, nos lugares em que esta falta se tornam fataes as esmagens. Não espantamos, porém, tal idéa. Temos a floresta como um effeito das precipitações pluvias e não como causa. As chuvas são produzidas por um conjunto de factores varios, cada qual mais poderoso, e são elles: o relevo do solo, os ventos pela sua natureza e direcção e a pressão atmosphérica.

E' o motivo por que no Estado do Amazonas são frequentes as chuvas e a sua baixa pressão atmosphérica, para ahi convergindo as correntes aereas, o contrario do que se dá na Africa.

Huxley, na sua "Physiography" diz o seguinte: "Examinando-se a distribuição das chuvas, vê-se que ella é regulada em parte pelo aspecto physico do paiz e em parte pelo caracter dos ventos dominantes. Nas proximidades das montanhas, a chuva augmenta desde que uma massa de ar humido seja impellido a subir ao longo da montanha, não só pela ascensão para regiões mais frias, mas também pela expansão que soffre!!

Não é pois, como originadora de precipitações pluvias, que devemos lamentar a derrubada de nossas matas. Se assim fosse, se não seria o facto de serem paizes de area florestal muito exigua favorecidos nimamente de chuvas, ao passo que outros cobertos de densas e grandes florestas estão sujeitos a esmagens prolongadas. E' o caso da França, que sendo de maior riqueza florestal que a Inglaterra, tem sido nella registada menor quantidade de chuvas que no Reino Unido. Enquanto esta ha regiões em que foram registados: 3.275 m. m. d'agua cahida por anno, na França o maximo atingido foi de: 890 m. m. em Lyon.

Demais a influencia exercida pela floresta sobre a temperatura do ar das regiões circumjacentes, despidas de vegetação, é extremamente limitada. Experiencias pacientemente feitas por Willis Moore induziram-no a assim pensar, desviando-se por completo das idéas que até então mantinha attribuindo ás florestas um papel exaggeradamente benefico nas precipitações pluviosas.

Não se infira, porém, do que acabamos de expor que somos partidarios da devastação das matas. Já'gamos que estas devem ser industrialmente aproveitadas, não lobrigando razão de ser jeremiadas ridiculas em torno de uma árvore que o machado derruba. E' mais uma vez do espirito piegas, ultrasentimental, que tão pouco praticos nos tornam.

Agora o que se faz mister é praticarmos a replantação, porém dum modo racional, obedecendo a um certo methodo para assim valorizarmos as nossas madeiras. E' de todos sabida a heterogeneidade de essencias nas nossas

Uma verdadeira Babel de especies é o que ellas são.

E' a essa mistura estonteante de especies que se deve por termo, fazendo-se o plantio em terras imprestaveis á agricultura, de uma só especie, cuja madeira se saiba de vantagens reconhecidas para o fim que se as destinam. E é isto que está praticando a Companhia Paulista de Estrada de Ferro com as suas vastas plantações de eucalyptus, visando utilisal-os como combustível em suas locomotivas. Vem a pello citarmos sobre o assumpto Eduardo Prado:

"As nossas florestas, alem de seu papel fertilizador pelos saes de suas cinzas, pelas lenhas de seus destroços, deixada depois do incendio e pela madeira que nelas encontra o homem, para erigir suas primeiras construcções na zona que abre á cultura, são de valor industrial quasi nullo. As florestas industrial e commercialmente utilisaveis são as compostas de uma só ou de poucas e uniformes essencias. A multiplicidade das nossas essencias florestaes, misturadas num pequeno espaço, essa propria riqueza apparente constitue industrialmente uma verdadeira pobreza.

Um dos nossos



O dr. Manuel Tavares, um dos talentos mais robustos da terra, que fará brevemente a sua entrada triunphal na Câmara haixa do paiz, como representante da Parahyba.

E' impossivel, diante de uma das nossas exuberantes florestas, num tempo dado, achar, cortar, puxar, lavar e exportar, em condições economicamente possiveis, uma quantidade consideravel e homogenea, de madeira da mesma natureza, qualidade, resistencia e tamanho.

Assim sendo, vê-se que é de necessidade indiscutivel o estabelecimento de florestas em que não deixe a gente desorientado o numero de especies constitutivas. E' o que, felizmente, já se vai comprehendendo em o nosso paiz.

As florestas por não serem, como querem muitos, a causa das precipitações aquosas, não deixam de ter outros valores alem do industrial. Têm-nos e de relevancia. Assim, por occasião das chuvas, ellas impedem nas encostas dos montes que se formem essas correntes poderosas que, pela sua velocidade, tudo arrebatam no seu arrastão erodindo terrivelmente o terreno, vehiculando pedras de dimensões bastante avantajadas que se vão accumular nos valles e carreando toda a camada vegetal do solo, e assim volumosas, espumantes e temiveis vão formar as cheias assoberbantes de nossos rios, que tão detrimetosas são á agricultura. Já é esta uma vantagem digna de menção das florestas.

Ainda temos a notar que nelas a temperatura é mais branda que nos campos descobertos, registrando-se, ás vezes, differenças de 4.º entre uma e outra. E esta differença na temperatura é devida á copa das arvores que intercepta os raios solares e á camada das folhas que se depositam sobre o solo, tolhendo a evaporação. A agua que, por capillaridade, sobe das partes inferiores do terreno á superficie, deparando este obstaculo, que é a mata, já se não evapora como a dos campos desnudos em que o phenomeno da evaporação é tão intenso, tornando-se por isto muito deficiente o teor em humidade do solo.

Esta mata resultante da queda das folhas, pela sua decomposição, dá o humus-corollario do trabalho de bacterias nitrificantes—e cujos beneficos na agricultura são demasiadamente reconhecidos para permol-o em relevo.

Ainda concorre para essa amenisação de temperatura no interior das matas a transpiração das folhas, lançando na atmosphera uma quantidade vultosa de vapor d'agua. As cousas assim se passam durante o dia. A' noite, phenomeno inverso se observa. Enquanto nos campos desprovidos de arvores, mais heita é a temperatura, por effeito da forte irradiação que então se produz, naquelles que são dellas cobertos se lhe nota elevação de alguns graus. Parece, como disse Pereira Coutinho, que ellas actuam como regulador, preenchendo um papel semelhante ao do mar.

Ora, em face de tão importantes fins a que se destinam as florestas, servindo de abrigo refrigerante aos que, fugindo ás soalheiras esturricantes que com tanta inclemencia se alastram em as nossas regiões, as procuram; obtendo ao trabalho de erosão das correntes, e simultaneamente, em lhes quebrando as forças, impedindo que vão constituir as cheias apavorantes; transformando-se em valioso e economico combustível, supprindo o carvão inglez que, pelo seu preço elevado, se nos tem tornado inacessivel; ellas, por todos estes attributos, merecem ser conservadas, tornando-se apenas precisa uma substituição de arvores, tendendo o mais possivel á uniformisação das especies. Agora, demasiar-se numa colera inconfida, abrindo as valvulas dos improperios e das mais torpes injurias contra os que cortam as arvores para qualquer fim util, por telas como providencias na produção de chuvas, é o que não achamos razoavel, por faltar mesmo apoio scientifico a uma tal opinião. Por aquelles fins que acima indicamos as florestas merecem ser conservadas, por estes, não.

A RENUNCIA DE RUY BARBOSA



Ruy Barbosa renuncia á vida política, facto do qual que amargara, com a única cabida ao emtanto no seu publico na paralisia dos bons da República, que lhe ajudou a formar esse tanto carido.

E' quicquid nosse termo o officio que Ruy criou á secretaria do Senado Federal, cuja corporação elle animou e honrou por muitos annos:

«Venho trazer á mesa do Senado o mandado de senador pela Bahia que resolvi resignar, como resigno por este acto, em coherencia com as normas da minha vida.

«Busquei servir ao meu paiz e ao meu Estado natal, enquanto estive no erro de supôr que elles podiam ser útil, mas acabando afinal por ver que não tenho meio de nada conseguir a bem dos principios a que consagrei toda a minha vida e que a lealdade a essas convicções me tornou um corpo estranho na politica brasileira, renuncio o logar que quasi em continua falta occupo neste regimen, desde

o começo, deixando a vida politica para me dedicar a outros deveres.

«A Bahia agradeço a generosidade com que, sem solicitação minha de qualquer natureza, em época alguma, me tem eleito para tal cargo, renovando-me successivamente o seu mandato, ha mais de 30 annos.

«Ao Senado, peço que me revele ter inutilizado tanto tempo em seu seio uma cadeira que muitos outros poderiam honrar, mas, sobretudo, sendo graças a Deus pela misericórdia que me permittiu sahir do meio seculo de trabalhos de minha carreira militante com a consciencia desassombrada para dar com animo sereno este passo, deliberado ha mais de um anno, como era notorio aos meus amigos, e realçando agora lealmente, quando, transposta a eleição, já não os prejudico.—RUY BARBOSA».

Sabemos agora, por despachos telegraphicos, que, si os amigos e correligionarios do precluro

estadista não o apresentarem para a sua pria vaga no Congresso Federal, o partido minante da Bahia apresentará á aquelle o posto de representante da nação.

A attitudé digna e louvavel de seus sarios politicos é merecedora dos mais francos e sinceros elogios por parte de todos os brasileiros, que sabem aquilatar a valorosa personalidade do illustre bahiano.

OS MOÇOS

sagrada á politica, é uma expiação do máfiquo do destino.

Surge, no jornal, algum nome ainda desconhecido e novo para o publico; e o publico aprecia e louva e mesmo admira o portador desse nome... Para logo as infunções do mundo da politica attrahem esse espirito novo, fértil, queimando-lhe o viço aureoal com sempre falazes e mentirosas.

Perdem-se, assim, muitos moços de talento, nos scenos enganadores dessa miseranda politica estreita que busca transformar as mais diligencias juvenis em machinas simples, em avanços inconscientes que apenas os salvam, na estabilidade social, pelos solavancos do dynamismo libertativo que a evolução mental fornece ás aspirações da humanidade.

O moço é, vezes mais do que mecos, um presa dos decahidos da força e dos vencidos da natureza, cujo orgulho não consente o predomínio do seleccionismo generalizado em todos os tramites da vida.

Fazer jornal—principalmente nas plagas provincianas—é estar sujeito á corrente oscillatoria da respectiva politica regional: saber disso é um perigo—e um perigo que, si não enfrenta a explosão dos canhões, fica á espera da morte—por asphyxia moral.

Nos Estados do Brasil, muito é muito geralmente, o jornal é um condemnado certo ou vai com o governo, ou morre!

Mas nesta alvorada bemdicta que illumina a fronte patriótica e ousada dos jovens bellistras parabybanos, ha uma fonte impulsora de vitalidade nova: elles resistirão ás seducções mesmo feéricas da insinuação malevolaperversa, mantendo-se no pasto de suas qualidades promissoras de altivez e de brio: dito sagrado de seu eu, a orthodoxia do caracter—uma religião cujos ritos se não encontram compendiados em livros mas que se acham visceralmente unidos á propria vida da mocidade que é, na phrase hugoana, o *aviso do futuro*.

...A revista que se estrêa hoje, na arena

nalística da Parahyba, surge com as credenciais invejáveis de coragem cívica, moral e intellectual que lhe asseguram os seus meritosos fundadores.

A alma honesta e boa do publico parahybano val ter, de 15 em 15 dias, um delicioso prato para gaudio de seu espirito que anda

ilho cansado da leitura empanturrante das notícias que não sahem do circulo estreito da politicagem ruim.

Almas de artistas, na modalisação variadissima dos feitos, alegrai-vos e exultai: ides ter alguns momentos de satisfação íntima, dessa satisfação que se não compra nas feiras e que se

não vende a granel pelas ruas, dessa satisfação puramente esthetica e psychica—a immortal satisfação indefinivel e incomparavel da Arte.

Louvo a mocidade intelligente e audaciosa que vai trilhar, sorrindo, uma estrada de espinhos...

ABEL DA SILVA

DE PASSAGEM...

I

Muitas vezes superior ao acontecimento de fevereiro ultimo realizado na Inglaterra, apre-senta-se nos 9 do dia 4 de março effectuado nos Estados Unidos.

John Bull e Tio Sam despertaram!

O primeiro nos informa da reabertura do parlamento inglez, com todas as pragmaticas e cerimoniaes regimentaes, com a classica *fala do throno*, enviada ou lida pelo rei Jorge (God save the king), como acontecia entre nós, a 3 de maio de cada anno, ao tempo do imperio, com a presença do ex-soberano d. Pedro de Alcantara.

O segundo fala-nos da investidura do sr. Warren Gamaliel Harding no governo da poderosa nação *yankee* (*all right*) facto de que em longos telegrammas e extensos e bemfeitos commentarios se occupam os jornaes recifenses.

Em novembro do anno transacto, quando se feriu o grande pleito do qual resultou a victoria do successor do afamado presidente Woodrow Wilson, ex li umas curiosas apre-ções sobre o vencedor, hoje, da *Casa Branca*, apreciações que eram para, de certo modo, impressionar a politica europia e aos decididos partidarios da *Liga das Nações*.

Por esses commentarios, nem sempre exprimindo intenções reservadas, descobriam-se, entretanto, que as idéas do presidente que entra trinta, que as idéas do presidente que entra não se casam com as do presidente que sae. Também os srs. Taft e Theodoro Roosevelt tiveram nas diferentes Albas, não representa isto uma novidade no desenrolar do grande

recto, da justiça e da aversão á guerra. Os norte-americanos são contrarios em absoluto á iniciativa que tenha caracter de um super-governo. Fez largas demonstrações, recebendo longos applausos, sobre a necessidade do desarmamento, declarando categoricamente que os Estados Unidos estão prontos para estimular e participar de qualquer programma tendente a diminuir as possibilidades da guerra, promovendo a fraternidade das raças.

Acréscitou que a humanidade necessita de um entendimento entre individuos, entre povos e entre governos para a inauguração de uma nova era de altos sentimentos que marcará o inicio de uma nova ordem entre as nações.

Ao Brasil, como a todo o universo, o acontecimento dos Estados Unidos interessa vivamente, sobretudo depois do Congresso de Versailles e da visita do então presidente eleito da Republica Aquella nação, de que resultou a gentileza do sr. Wilson mandando trazer a bordo do *Idaho*, com todo o conforto e honras officiaes, o actual chefe da Republica Brasileira.

Mas, á hora precisamente em que escrevo estas linhas, leio, transmitidos de Londres, Paris e Berlim, via Rio de Janeiro, telegrammas verdadeiramente assustadores e alarmantes

em relação á sorte da patria do ex-kaiser Guilherme II!

Que nova desgraça está reservada a esse paiz, que se nos afigura um convalescente de longa e depauperante molestia!

Que dificuldades para o novo governo norte-americano, já não bastando o caso de Costa Rica a engalfinhar-se com o Panamá!

Não sei como se equilibrar o novo governo dos Estados Unidos com essa situação dos vizinhos a perturbar-lhe a sua paz de espirito e a embaraçar-lhe, talvez, a realização do seu largo programma!

Eu leio, conforme disse no começo desta ligeira chronica, os commentarios da imprensa recifense sobre o grande acontecimento *yankee*.

Directamente todos os jornaes da vizinha intelligencia da zona do presidente Wilson. Para quantos desconheciam esse revez, ficaram sabendo que os seus dois ultimos annos de governo correram como se tivesse elle despertado numa manhã alegre, limpida e fresca para anilhecer sob um céu de chumbo, a desenfreada enorme tempestade, offuscando todas as glorias do dictador da paz...

Disto disseram muito bem S. (Salomão Figueiras) no «Meu diário», do «Jornal do Commercio», de U, e A. Fernandes (Aníbal Fernandes) em sua apreciada secção «De nós e de outros», no *Diário de Pernambuco*, de 4 do corrente.

Desta secção destaco o seguinte trecho:—Hoje Woodrow Wilson, aistado do governo, a verdade é que elle não era um propheta; não era um philosopho; não era um enviado da providencia para remodelar a sociedade corrompida.

Elle não era mais que um homem, sujeito ao erro, fraco, impotente, incapaz de lutar contra o preconceito, contra a rotina, contra os prejuizos de toda sorte.

No auge do poder e da gloria, elle se esqueceu disso e julgou-se infallivel e inabalavel. E foi isto que o fez succumbir...

Ah! como é inconstante e caprichosa a sorte do homem *dei* has!

SATYRAS

(SABBA DO)

Judas, tua vida ingloria

Hoje fiel se retrata;

—Que pena tamsoem na Historia

Nossos judas de gravata

Não fiquem eternamente...?

E agora nas alleluias

Não serem burlescamente

Todos rasgados nas ruas!!!

JUVENAL

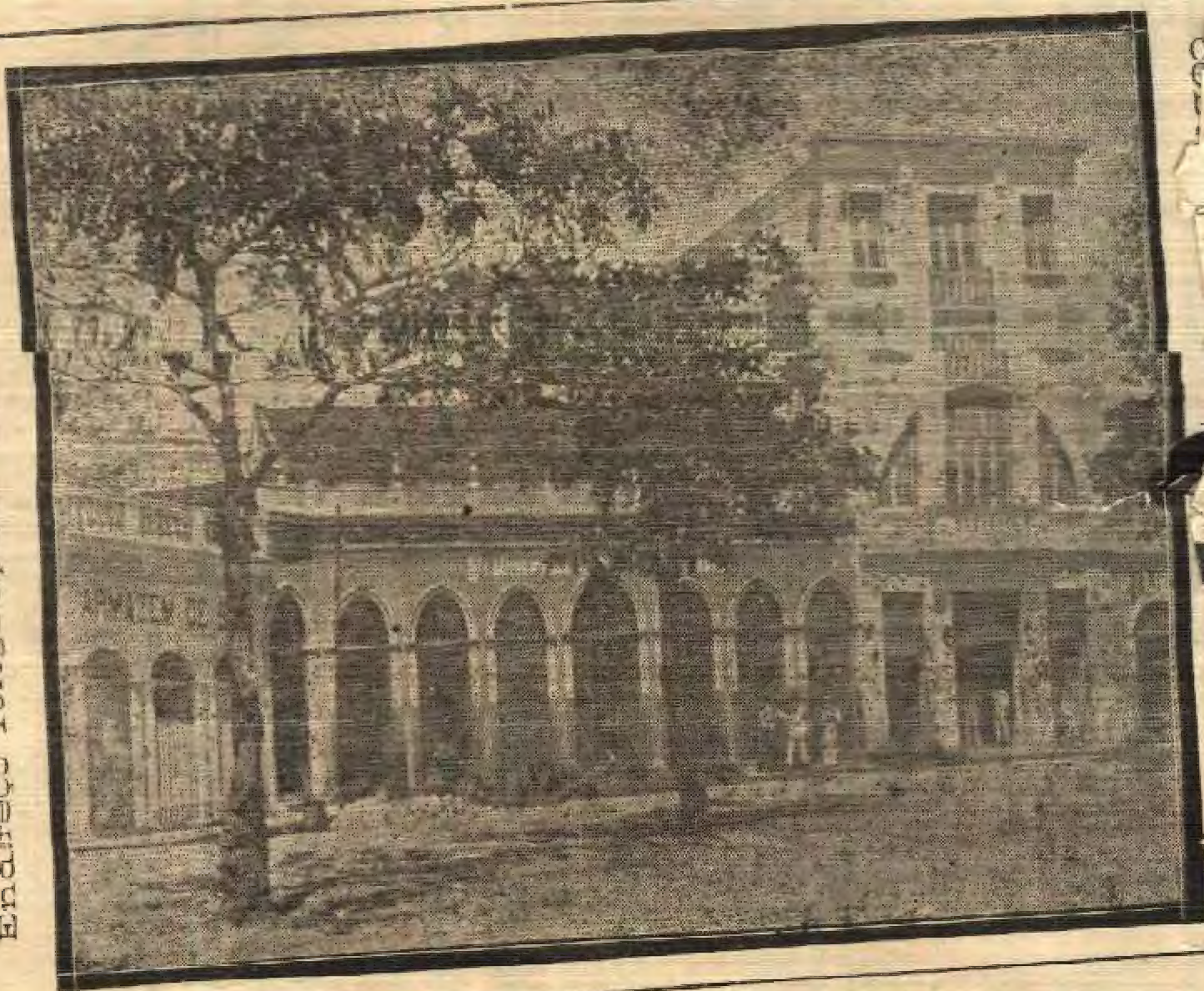
GIL

ERA NOVA

LAVOURA, INDUSTRIA
E COMMERCIO.

GUIMARÃES & IRMÃO

CONCESSIONARIOS da Usina Jaburu e da fabrica de bebidas de F. GUIMARÃES & C.



Endereço Telegraphico: GUM

Importação directa de generos de estivas, nacionaes e estrangeiros.

PRAÇA ALVARO MACHADO, Ns. 11, 13, 15 e 17.

COLOMBO

Fabrica de camisas, ceroulas, collarinhos e pyjames — Artigos para homens.

MARINHO & MOURA

DEPÓSITO — CASA COLOMBO

FABRICA

RUA: MACIEL PINHEIRO, 205.

BARÃO DO TRIUNFO, 450.

End. telegrap. "COLOMBO" — Parahyba

G. PETRUCCI & C.^a

Artigos electricos
Automoveis e
seus pertences

Rua Maciel Pinheiro n. 198

CAIXA POSTAL 71

PARAHYBA

RETRATOS

ARTE NOVA

2\$000 a duzia

R. Maciel Pinheiro n. 205

PARQUE HOTEL

DE LUIZ PERGENTINO & NEVES

Rua Barão da Passagem n. 63.

Completo sortimento de bebidas nacionaes e estrangeiras

Refeições a qualquer hora do dia ou da noite

Acommodações a vontade do mais exigente freguez

Vendas a dinheiro Telephone n. 143 — Parahyba

ASSIGNEM A

"Vida Sportiva"

DE RECIFE

D. CANTALICE & COMP.^a

Rua Maciel Pinheiro n. 143 — Tel. "CANTALICE"

Chapeos, Chapéus de
sol e artigos de moda

PARAHYBA DO NORTE (Brasil)

GRANDE EMPORIO

de chapéus, de todas as qualidades,
para homens e creanças.

CASA PENNA

O melhor sortimento em gravatas,
collarinhos, meias, camisas
e perfumes.

Depositarlos dos melhores
fabricantes de calçados

Rua Maciel Pinheiro 88 — Parahyba

GONSALVES PENNA & C.^a

Livraria, Typographia, Encader-
nação e Pautação a vapor.

ARTIGOS PARA PRESENTE
E DESENHO

Objectos para escriptorio

RUA MACIEL PINHEIRO — 193

PARAHYBA DO NORTE

F. GONSALVES

GENS, TINTAS, OLEOS, LOUÇAS, VIDROS, ETC.

RUA MACIEL PINHEIRO 918 — Parahyba do Norte

CASA RODRIGUES
DE WALFREDO RODRIGUES

Novidades em postaes,
musicas, figurinos,
molduras
e artigos de arte.

RUA MACIEL PINHEIRO

OFFICIO DA ASSOCIAÇÃO COMMERCIAL
Parahyba do Norte

Bananeiros—José Fabio

Moreno—Leoncio Costa

Caicara—C.º Apério Espinola

Patos—Fabio Barreto Serrano

Piancó—José Parente

Conceição—José Leite

Nossos correspondentes no interior

S. Rita—José Daniel P. de Lucena

Espirito Santo—C.º José João P. da Costa

Mamanguapé—Augusto Lima

Ingá—Eurico Uchôa

Pilar—João José Marôja

Pedras de Fogo—Vieglio Cordeiro

Itabuyana—Antônio Coutinho

Guaubira—Dr. Antonio Botto

Pirpirituba—Idelonso Lucena

Alagoinha—Francisco Goncalves de Almeida

Borborema—Felix Brasiliano

Bananeiros—José Fabio

Moreno—Leoncio Costa

Caicara—C.º Apério Espinola

Belém de Caiçara—Pedro Gaudiano

Serraria—Antonio Rodolpho

Alagôa Grande—Dr. Joaquim Rocha

Areia—Oultemberg Barreto

Alagôa Nova—Clodomiro Leal

Esperança—Professor Joaquim Costa

Auruna—Art. nio Carneiro

Paulist—Manuel Gomes da Silveira

Umbuzeiro—Dr. Carlos Pessoa

Campina Grande—Lafayette Cavalcante

Cabaceiras—Manuel Maracajá

Soledade—Dr. Getulio Cesar

Taperoá—Dr. Felipe de Medeiros

S. João do Cariry—Dr. Miguel Braz

Teixeira—Professor Antão Ribeiro

S. Luzia do Sabugy—Manuel Emiliano

Pombal—João Queiroga

Patos—Fabio Barreto Serrano

Piancó—José Parente

Conceição—José Leite

S. José de Piranhas—Dr. José Saldanha

Misericórdia—José Brunet

Souza—Francisco Benevides

Cajastiras—José dos Anjos

Alagôa do Monteiro—Nilo Feitosa

Princeza—José Pereira Lima

S. João do Rio do Peixe—P.º Cyrillo de Sá

MESQUITA, FALCÃO & C.^{IA}

GRANDE ARMAZEM DE MIUDEZAS E PERFUMARIAS

UMA DAS CASAS MAIS ANTIGAS DESTA CAPITAL

Artigos finíssimos * Preços reduzidos

End. Teleg. FALCÃO

NESTA CASA TRATA-SE O FREGUEZ COM A MAXIMA CORTESIA

RUA MACIEL PINHEIRO, 38.

PARAHYBA DO NORTE

Caixa Postal n. 45

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SEDE EM LISBOA

CAPITAL REALIZADO ESC. 24.000:000\$

RESERVAS — — — ESC. 24.000:000\$

Recebe dinheiro em conta corrente ás seguintes taxas:

Deposito á ordem em moeda nacional 2%

Contas correntes limitadas (de 50\$000 a 10:000\$000) 4%

Contas de pecúlio 5%

Deposito á ordem em moeda exteang. 2%

Emissão de saques sobre todos os paizes do mundo.

Encarrega-se da cobrança de letras sobre todas as localidades do paiz e do estrangeiro.

Effectua cobrança de letras no interior do Estado

Faz todas as operações bancarias.

DEPOSITO A PRAZO — JUROS CONVENCIONAES

AGENCIA NA PARAHYBA DO NORTE:

8 — RUA MACIEL PINHEIRO — 68 — TELEPHONE — 60

TELEGRAMMAS — "COLONIL"

ERA NOVA

USAR OS ACREDITADOS SABONETES

MEDICINAES E PERFUMAS

SABOARIA

PARAHYBAN

RUA VISCONDE DE INHAUMA N. 122

SEIXAS IRMÃOS & COMPANHIA

FABRICA DE CURTUMES "SÃO FRANCISCO"
DE GUERRA & GUSMÃO

Grande fabrica, a vapor, de vaquetas, coureiros,
carneiras, pelica, sola e r. spa laminadas, ras-
pas preparadas e beneficiamento de couros em geral.

Fabricam, pelo processo chimico do
CHROMO, vaquetas pretas e de cores, pellicas, etc.

Fabricantes das vaquetas verniz-chromo marca "RESISTENTE",
Bafalo branco, carneiras brancas, etc.

PREMIADA COM MEDALHA DE OURO NAS EXPOSIÇÕES INTER-
NACIONAES DE MILÃO E MUNICIPAL DESTA CIDADE.

CODIGOS:

RIBEIRO, BOR.

GES. A. B. C. 5.ª EDIÇÃO
E PARTICULARES.

CAIXA POSTAL N. 40

TELEGRAPHICO - GUSMÃO

SEIXAS IRMÃOS

FABRICA E ESCRIPTORIO:

LADEIRA DE SÃO FRANCISCO N. 59
PARAHYBA DO NORTE

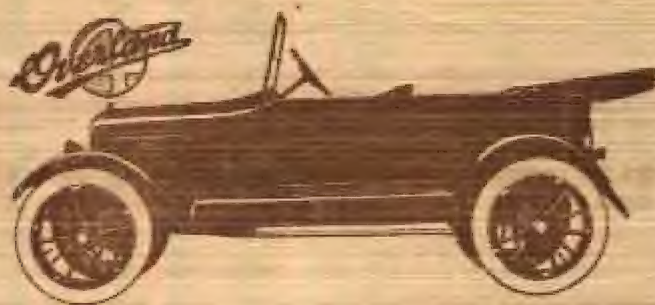
ERA NOVA

Quereis juntar o conforto á elegancia?

Dar bôa apparencia e commodidade á vossa casa?

COMPRAE MOVEIS NA

CASA NAVARRO



UNICA DEPOSITARIA DOS MAIS AFAMADOS AUTOMOVEIS

RUA MACIEL PINHEIRO N.º 123

NAVARRO & C. — Parahyba

E' NA ALPAIATARIA GRIZA

à rua MACIEL PINHEIRO, 184. (sobrado)



Completo sortimento de artigos para homens

que a elite paraibana deve vestir-se. — Os melhores
TECIDOS INGLEZES garantidos.

Executam-se todos os trabalhos COM PER-
FEIÇÃO e os seus freguezes tor-
nam-se seus amigos

Tam completo sortimento de Camisas, Que-
cas, Pyjamas, Collarinhos, Grava-
tas, Meias e Perfumarias.

Domingos Griza & C.

Paraíba do Norte

CASA KODAK

Artigos para Photographia
Machinas, Cartões, Chapas, Dr.
e Papeis.

A photographia está a mão de todos
creanças podem hoje, com
as machinas novas, tirar retratos,
nipular chapas e films.

MACHINAS PARA FILMS DESDE 20\$000

A coisa mais agradável para os parentes
retratos de seus filhos desde primeira in-

A casa tem pessoal habilitado para revelar e Gear provas fu-
Films e Chapas por preços modicos.

CAIXA POSTAL - 19
RUA MACIEL PINHEIRO N. 29
PARAIBA DO NORTE

GUERRA & GUSMÃO

Fabrica S. FRANCIS

COUROS, CARNEIRAS, PELLICAS E

Ladeira de S. Francis

PARAIBA DO NORTE

COLOMBO

Camisas, corbatas, collari-
nhos e pyjamas — Artigos para homens.

MARINHO & MOURA

DEPOSITO CASA COLOMBO

FABRICA

RUA: MACIEL PINHEIRO, 203. BARCO DO TRIUMPHO, 450.

End. telegraph. "COLOMBO" — Parahyba

G. PETRUCCI & C.^a

Artigos electricos
Automoveis e
seus pertences

Rua Maciel Pinheiro n. 198

CAIXA POSTAL 71

PARAHYBA

RETRATOS

ARTE NOVA

\$000 a duzia

"PHOTO-COLOMBO"

BEÇO DO ROSARIO

PARAHYBA DO NORTE

PARQUE HOTEL

DE LUIZ PERCENTINO & NEVES

Rua Barão da Passagem n. 63.

Completo sortimento de bebidas nacionais e estrangeiras

Refeições a qualquer hora do dia ou da noite

Accommodações à vontade do mais exigente freguez

Vendas a dinheiro || Telefone n. 143 — Parahyba

MOVEIS

"CASA NAVARRO"

PARAHYBA DO NORTE

RUA MACIEL PINHEIRO, 103.

GRNDE EMPORIO

de chapéus, de todas as qualidades,
para homens e creanças.

CASA PENNA

O melhor sortimento em grava-
vates, collarinhos, meias, camisas
e perfumes.

Depositarior dos melhores
fabricantes de calçados

Rua Maciel Pinheiro 88 — Parahyba

GONSALVES PENNA & C.^a

Livraria, Typographia, Encader-
nação e Paulação a vapor.

ARTIGOS PARA PRESENTE
E DESENHO

Objectos para escriptorio

RUA MACIEL PINHEIRO — 193

PARAHYBA DO NORTE

F. GONSALVES

AGENS, TINTAS, OLEOS, LOUÇAS, VIDROS, ETC.

RUA MACIEL PINHEIRO, 218. — Parahyba do Norte

A CAPITAL

S. BORGES

Rua Maciel Pinheiro-169

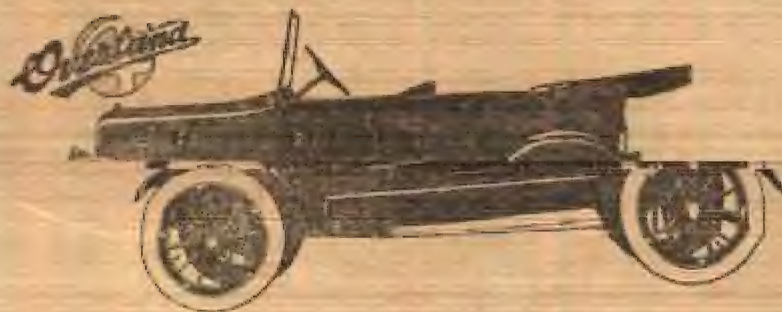
CAPRICHOSO SORTIMENTO

Artigos para homens e perfumarias

Quer Quereis juntar o conforto á elegancia? *Ind*

Dar bôa apparencia e commodidade á vossa casa

CASA NAVARRO



UNICA DEPOSITARIA DOS MAIS AFAMADOS AUTOMOVES

RUA MACIEL PINHEIRO N.º

Don NAVARRO & C. — Parahyba

OS ACREDITADOS SABONETES

MEDICINAES E PERFUMADOS DA

FABRICA

PARAHYBANA

VISCONDE DE INHAUMA N. 122

SEIXAS IRMÃOS & COMPANHIA

FABRICA DE CURTUMES "SÃO FRANCISCO"

DE GUERRA & GUSMÃO

Grande fabrica, a vapor, de vaquetas, courinhos, carneiras, pellica, sola e raspa laminadas, raspas preparadas e beneficiamento de couros em geral.

Fabricam, pelo processo chimico do CHROMO, vaquetas pretas e de cores, pellicas, etc.

Fabricantes das vaquetas verniz-chromo marca "RESISTENTE",
Búfalo branco, carneiras brancas, etc.

PREMIADA COM MEDALHA DE OURO NAS EXPOSIÇÕES INTERNACIONALES DE MILÃO E MUNICIPAL DESTA CIDADE.

FABRICA E ESCRIPTÓRIO:

LADEIRA DE SÃO FRANCISCO N. 53
PARAHYBA DO NORTE

CODIGOS:
RIBEIRO, BOR.
GES, A. B. C. 5.ª EDIÇÃO
E PARTICULARES.

ENDEREÇOS:
TELEGRAPHICO—GUSMÃO
CAIXA POSTAL N. 40

LLOYD SUL-AMERICANO

Companhia de Seguros Marítimos e Terrestres

Capital Rs. 4.000:000\$000

AUTORIZADA A FUNCIONAR POR DECRETO N. 13.794
DE 8 DE OUTUBRO DE 1919.

Sede: Rua da Candelaria, 4. — Rio de Janeiro

End. Telegr. "SULOYD"

Agente neste Estado: GERALDO VON SÖNSTEN JUNIOR
Rua Barão da Passagem, 100.

O carro universal

FORD

MONTEATH & C.^a

PARAHYBA, NATAL, RECIFE, MACEIO.

PHARMACIA ANDRADE

De A. P. ANDRADE

Completo sortimento de preparados pharmaceuticos nacionaes e estrangeiros.

RUA MACIEL PINHEIRO

A CAPITAL

S. BORGES

Rua Maciel Pinheiro-169

CAPRICHOSO SORTIMENTO

DE

Artigos para homens e perfumarias

CASA VESUVIO

RUA MACIEL PINHEIRO N.º 163

Caprichoso Sortimento de
Tecidos, Modas e Armario.

VICENTE RATTACASO & COMP.

Perfumarias finas, objectos para
presentes e artigos para-louros.

"A ELITE"

LINS & MONTEIRO

CASA DE MODAS

Rua Maciel Pinheiro 211

PARAHYBA

COMMISSÕES, CONSIGNAÇÕES E CONTA PROPRIA

YRAGIBE

EMOS & C.^a

RUA MACIEL PINHEIRO — PARAHYBA DO NORTE

ERA NOVA

* GALERIA *

BRASIL

POSTAES DE LUXO

(Exclusividade da Galeria Brasil)

TIPO A	— 1 por —	1\$000	— 5 por —	4\$000
B	— 1 —	1\$500	— 5 —	6\$000
C	— 1 —	2\$000	— 5 —	8\$000
D	— 1 —	2\$500	— 5 —	10\$000
E	— 1 —	3\$000	— 5 —	12\$000
F	— 1 —	5\$000	— 5 —	20\$000
G	— 1 —	6\$000	— 5 —	24\$000

CADERNETAS DE NOTAS

(Especialidade da Galeria Brasil)

Numero	1	— Uma	5\$00	— Dez	4\$000
"	2	—	\$900	—	6\$400
"	3	—	1\$000	—	8\$000
"	4	—	1\$000	—	8\$000
"	5	—	1\$200	—	9\$600
"	6	—	1\$200	—	9\$600
"	7	—	1\$500	—	12\$000
"	8	—	1\$500	—	12\$000

BEZERRA & COMP.

35 — RUA MACIEL PINHEIRO — 35

IONA & C.^a

EXPORTADORES

Comparam peles e couros, de toda especie, sementes de algodão e mamona, pennas de ema, etc.

Mantem grande deposito de linha de coser marca "ESTRELLA"

Tam casas com o mesmo ramo de commercio
EM MACEIO, PEDRA, CEARA, E AGENCIAS EM BAHIA, RECIFE E NATAL.

Endereço Telegraphico: — DELMIRO

ESCRITORIO E ARMAZEM:

Praça São Pedro Gonçalves, ns. 75 e 97.

CAIXA POSTAL N. 7.

PARAHYBA DO NORTE

Grande Armazem de Estivas

DE

BENJAMIN FERNANDES & C.^{ia}

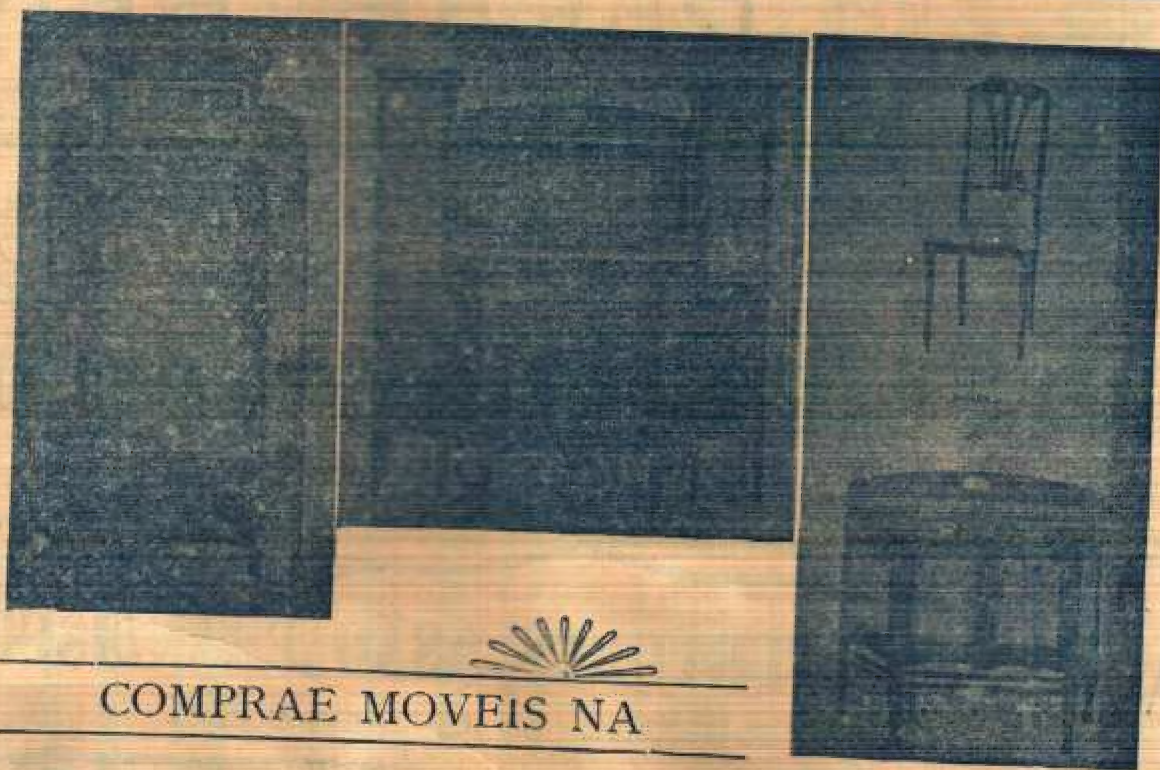
Em face de seus grandes STOCKS, vendem, a preços reduzidos:

Tintas de todas as qualidades para pintura de casas, óleo de linhaça, inglez, genuino; taboas de pinho do Paraná, de 14 e 13 X 9 X 10; bom-bons e caramelo em frascos e latas; macarrão, tria e massas para sôpa, de porcelana, pó-de-pedra (pleto sortimento), louças, ro vidrado e não vidrado, gos de vidro, etc., etc.

Praça Alvaro Machado n. 16 — F.

Quereis juntar o conforto á elegancia?

Dar bôa apparencia e commodidade á vossa casa?



COMPRAE MOVEIS NA

CASA NAVARRO

RUA MACIEL PINHEIRO N.º 123

NAVARRO & C. — Parahyba

ERA NOVA

USAE OS ACREDITADOS SABONETES

MEDICINAES E PERFUMADOS DA

SABOARIA PARAHYBANA

RUA VISCONDE DE INHAUMA N. 122

SEIXAS IRMÃOS & COMPANHIA

FABRICA DE CURTUMES "SÃO FRANCISCO"

DE GUERRA & GUSMÃO

Grande fabrica, a vapor, de vaquetas, courinhos, carneiras, pellica, sola e raspa laminadas, raspas preparadas e beneficiamento de couros em geral.

Fabricam, pelo processo chimico do CHROMO, vaquetas pretas e de cores, pellicas, etc.

Fabricantes das vaquetas verniz-chromo marca "RESISTENTE", Bufalo branco, carneiras brancas, etc.

PREMIADA COM MEDALHA DE OURO NAS EXPOSIÇÕES INTERNACIONAES DE MILÃO E MUNICIPAL DESTA CIDADE.

*
*
*
*
*
CODIGOS:

RIBEIRO, BOR-
GES, A. B. C. 5.ª EDIÇÃO
E PARTICULARES.

*
*
*
*
*
ENDEREGOS:

TELEGRAPHICO—GUSMÃO
CAIXA POSTAL N. 40

FABRICA E ESCRIPTORIO:

LADEIRA DE SÃO FRANCISCO N. 53

PARAHYBA DO NORTE

COLOMBO

Fabrica de camisas, ceroulas, collarinhos e pyjames — Artigos para homens.

MARINHO & MOURA

DEPOSITO — CASA COLOMBO

FABRICA

RUA: MACIEL PINHEIRO, 205.

BARÃO DO TRIUMPHO, 450.

End. telegraph. "COLOMBO" — Parahyba

G. PETRUCCI & C.^a

Artigos electricos

Automoveis e seus pertences

Rua Maciel Pinheiro n. 198

CAIXA POSTAL 71

PARAHYBA

RETRATOS

ARTE NOVA

2\$000 a duzia

R. Maciel Pinheiro n. 205

PARAHYBA

PARQUE HOTEL

DE LUIZ PERGENTINO & NEVES

Rua Barão da Passagem n. 63.

Completo sortimento de bebidas nacionais e estrangeiras

Refeições a qualquer hora do dia ou da noite

Accommodações à vontade do mais exigente freguez

Vendas a dinheiro || Telephone n. 143 — Parahyba

ASSIGNEM A

"Vida Sportiva"

DE RECIFE

D. CANTALICE & COMP.^a

Rua Maciel Pinheiro n. 148. — Teleg. "CANTALICE"

Chapéus, Chapéus de sol e artigos de modas.

PARAHYBA DO NORTE (Brasil)

GRANDE EMPORIO

de chapéus, de todas as qualidades, para homens e crianças.

CASA PENNA

O melhor sortimento em gravatas, collarinhos, meias, camisas e perfumes.

Depositarios dos melhores fabricantes de calçados

Rua Maciel Pinheiro 88 — Parahyba

GONSALVES PENNA & C.^a

Livraria, Typographia, Encadernação e Pautação a vapor.

ARTIGOS PARA PRESENTE E DESENHO

Objectos para escriptorio

RUA MACIEL PINHEIRO—193

PARAHYBA DO NORTE

F. GONSALVES

CASA RODRIGUES

DE WALFREDO RODRIGUES

Novidades em postaes, musicas, figurinos, molduras

PARAHYBA DO NORTE

Parahyba do Norte

LAVOURA, INDUSTRIA
E COMMERCIO.

GUIMARÃES & IRMÃO

CONCESSIONARIOS: da Usina Jaburu e da fabrica de bebidas de F. GUIMARÃES & C.

Endereço Telegraphico: GUIMARÃES



CODIGOS: Albeiro A B C 4.ª ed. e 5.ª ed.

Importação directa de generos de estivas, nacionaes e estrangeiros.

PRAÇA ALVARO MACHADO, Ns. 11, 13, 15 e 17.

TELEPHONE N. 124

CAIXA POSTAL, 29.